

首页 → 学术资讯 → 书评文萃

## 将文学与满学的研究视线交汇起来

——读关纪新著《老舍评传》

作者：夏宇继

【打印文章】

荣获全国第六届少数民族文学“骏马奖”的《老舍评传》，是一部颇值得读的好书。该书作者关纪新，是中国社会科学院少数民族文学研究所的学术工作者。据我所知，他从事老舍研究差不多已有20年了，《老舍评传》这部洋洋四十万字的著作，即是他埋头治学的可贵收获。

关纪新的《老舍评传》，全面梳理、总结和描述了老舍的整个文学生涯，并着重分析了作家在各个历史阶段的一系列代表性作品，循序而细致地观察了老舍与众不同的写作实践，对其总体艺术成就、基本创作风格和成败得失规律，做了深刻的检视，显示了学者成熟沉稳的学术风范，丝毫没有故作惊人之论，而是充分地尊重了老舍研究界此前所付出的一切有价值的劳动，尊重了学界已有的基本评价，在其基础上，形成对作家老舍整体性的、科学而又公允的评价，使这部著作亦得以成为站在时代的高度来阐释老舍创作成就的“全景式”的研究成果。从这个角度来看，《评传》似已满足了关注老舍的人们的一项历史性期盼，在现时的老舍研究范畴具有了取精用弘的集大成意义，使该项研究获得了一次整体提升，为今后的研究竖起了一个新的标尺。

同时，关纪新在他的《老舍评传》中，让我们十分欣喜地读到了许多新颖独到的见解。这些新见尤其突出地表现在书中对作家老舍创作个性中满族素质的剖析上面。老舍，是一位出身于满族的文学家，这是一个不争的事实，以往，老舍研究者也经常要提及这一点，但也很遗憾地，总是止步于这种一般性的提及。应当说，许多研究者囿于他们对我国多民族文化状况不甚了了的知识结构，往往就此而忽略了老舍研究中的这样一个颇为要害的问题。而关纪新是一位满族出身的学者，同时又是一位多年来致力于满族历史文化和满族文学研究的专家，撰写和编纂有《中国满族》、《清代满族作家诗词选》、《满族现代文学家艺术家传略》、《当代满族短篇小说选》等著作。他凭藉着自己的满学功底介入老舍研究，将文学研究与满学研究的视线交汇起来，也就理所当然地对学界已经探讨了许多年的老舍现象，有了一番与众不同的新体味、新见解。

《老舍评传》是一项作家的个案研究，作者有胆有识地用民族文化研究的全新视角，结合大量史料，由幼及长、由表及里地寻觅到老舍作为少数民族作家在人生不同阶段所受到的满族、汉族以及西方现代民族的文化熏陶，揭示出作家的民族心理素质和多重文化在其文学活动中的体现。在涉及老舍的满族素质方面，作者尤其注重了作家创作中的民族意蕴和民族特征，大的如思想倾向和审美情趣，小的如作品中角色的家世、性格和故事的情节、细节，以及穿插其间的风俗人情的描写、伦理道德的规范等等，使由此得出的结论有理有据，令人信服，使人们对老舍的民族文化属性有了许多新的认识和感触。由此，关纪新的这部《老舍评传》就不止是在老舍研究中脱颖而出，而且也在如何认识和把握文学创作中的民族特质方面，为我们的学术研究打开了新的思路，展示了可资借鉴的新方法。

在《老舍评传》里，作者事实上已将对老舍文学现象的思考，与对我国少数民族作家文学现时流变的思考结合起来：“今天，中国各少数民族与汉族在文化上的大量交往，带来的是本民族文化程度不同的变异，其中一些民族的文化变异还相当严重，他们的作家回过头去用传统的手段写本民族封闭性的生活题材，已越发地不可能。这时，老舍的示范性经验就是重要的了：下力气去向民族文化的深层探取，以现代文明的目光辨别民族传统的成份，再把能够有益于时代的本民族特有的文化内涵充分张扬出来，便可以重获一派生机，进而发展、创新。”

可以说，《老舍评传》为当下的学术推进，提供了多方面积极的启示。

### 与本文相关的文章

- 苑利和他的《韩民族文化源流》

### 作者 [关纪新](#) 的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢ ᠮᠤᠨᠵᠢ ᠮᠤᠨᠵᠢ ᠮᠤᠨᠵᠢ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx