

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 英雄史诗

傣族英雄史诗《粘响》

发布日期：2002-10-09 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

这是傣族古代诗歌论著《论傣族诗歌》的作者帕拉纳（拈巴勐）明确提到的是他本人创作的一部英雄史诗。全诗长达10000余行，属傣族“五大诗王”之列，在傣族文学史上占有重要地位。

勐粘巴公主与一天神幽会后，不婚而孕，被父王放逐于江中，后被野和尚帕拉西救起收养，生下一个儿子，取名为苏令达。由于苏令达的父亲是天神，加之帕拉西把各种本领法术都教给了他，并摘来仙果给他吃，使他力大无比，本领高强，能飞上天空，腾云驾雾，行走似箭。一天，他母亲在河里洗澡时被魔王劫走，从此母子分离。苏令达四处奔走寻找失散的母亲，龙宫力的王母看上了他，家变成他的母亲把他引入龙宫，被龙王招为女婿。由于他思念母亲，便离开了龙宫，告别了龙女。返回途中又与本领高强的丢娥、捧玛结为兄弟，回到收养他的帕拉西身边。

在天神的帮助下，母亲从魔王手中逃回，又被航行在江里的商队四处转卖，几经周折，最后回到勐粘响。这时父王已受到天神的惩罚，懊悔当初不该把将她们母女放逐，他决心要找回自己的公主和孙子，让苏令达继承王位。

苏令达继承了外祖父的王位后，与勐西丙的景达楠西公主相爱，两人托鸚鵡送情书，情投意合，订下姻缘。但苏令达派出的使臣到勐西丙求婚，遭到了景达楠西哥哥桑哈的反对和阻挠。第二次求婚遭到桑哈的辱骂，并扬言要与勐粘响比武。于是，苏令达派出的得力大将丢娥与捧玛，率领求亲的队伍退到水边驻扎下来，他们砍来木头刻成许多猴子，一念咒语，全都变成了活蹦乱跳的猴子和豺狼虎豹。在天神的帮助下，这些动物飞到勐西丙的宫廷里，趁黑夜里把公主抢出，接到了勐粘响。桑哈闻讯妹妹被夺走，立即调集人马来攻打勐粘响。沿途打了三年，征服了一百多个勐，最后包围了勐粘响。这时苏令达也作好了应战的准备，未被桑哈征服的勐也联合起来支援他。

战争终于打响了。双方的象队、马队、大将、武士开始了残酷的拚杀，刀、矛、弩箭都用遍了，一方用法术将树叶变成参加战斗，一方又把树叶变成老虎、狮子、大象来还击，还互相拔起大树来对打，就这样从地下打到天上，从森林打到海边，一直打了七个月，也胜负难分。第一次战役结束后，勐西丙又调集更多的人马一直打到勐粘响城下，被一条江阻隔住了，江里有许多凶猛的动物，使他们的人马无法通过，有的葬身于江中。但勐西丙的队伍把守住了城门，想把城内的人困死。可是苏令达有天神和龙王送给的宝物，他向宝物祈求之后，城内四周都长满了稻谷、青草和树木。勐西丙的人马守了十年也没办法将他们困死，于是桑哈又发动进攻，最后只剩桑哈一个人。父王劝他投降，桑哈不从，还将父王捆上竹筏让江水冲走，竹筏漂到勐粘响，父王与女儿和女婿相见了。这时桑哈又发动了进攻，苏令达骑着大象与之厮杀，从地上打到空中，从空中打到地上，所有的武器都折断了，最后两人徒手搏斗，桑哈终于败在苏令达手下。

战争结束后，勐粘响与勐西丙成了友邦，后来苏令达又到龙宫将龙女接到勐粘响。他按照古老的规矩治理着全勐，百姓过着幸福安宁的生活。苏令达去世后，灵魂返回到天上。

史诗带有浓厚的神话和幻想色彩，它将神仙世界与人间世俗结合在一起，将人与神溶于一体，曲折地展现了古代傣族地区动荡不安的生活，是窥探早期傣族社会的一面镜子。这部作品很可能是作者在傣族古代神话传说的基础上，利用人民喜闻乐见的说唱形式，并吸收了佛经文学的有益成分加以创作编写出来的。它既有口头文学的特点，又有文人创作的成分。长诗关于战争的描写也很有特点，每次战役都写得生动、新颖，毫不重复，层层深入，引人入胜。而且对战争中使用的兵器、战术、战象、战马以及战前的宗教祭祀、战争中将士的情绪等方面的描述，也十分具体而生动。从这些方面则体现出了文人创作的风格。《粘响》的手抄本原藏于西双版纳州政协文物室，各地歌手也有不同的手抄本。云南社会科学院民族文学研究所曾组织力量翻译。

