



首页 → 民族文学百科 → 各民族文学概览

## 仡佬族文学

发布日期：2006-10-18 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国仡佬族的文学，由民间文学和作家文学两种类型的作品组成。在仡佬族的神话中，有创造人类神话《婆王神话》、天地起源神话《天是怎么升起来的》和洪水遗民神话《伏羲兄妹》等。而《三界的传说》、《吃虫庙与吃虫节》、《风雨亭的传说》、《望郎石》等，则是民间传说的代表性作品。在仡佬族的民间故事中，动植物故事和带有幻想色彩的生活故事很多，《兔子请猴摘桃》、《公鸡、蜈蚣和马鹿》、《鹧鸪和斑鸠》等故事反映了劳动人民纯朴高尚的道德观，《依达搬山》、《龙女和旺哥》、《七妹和蛇郎》等故事在虚幻的情节氛围里展现了人们对社会理想的追求。仡佬族的民歌，按照演唱风格来区分，有“随口答”（即兴创作的短歌）、“古条”（传统的叙事长歌）和“口风”（以口角、讽喻为主的歌），按照所表现的题材来区分，又包括“农事歌”、“风俗歌”、“苦歌”、“情歌”、“时政歌”、“儿歌”和“叙事歌”等多种；另外，在仡佬族民间传统的“依饭节”法事活动中，还存在着一种由唱师们依照唱本演唱的“唱师文学”，其中《白马姑娘》、《十劝人》等都是流传久远的作品。仡佬族的作家文学，最初出现于19世纪的中后期，潘继岳、罗荫南等人当时用汉文撰写的碑记散文和诗作，至今仍有少量保留。20世纪上半叶，仡佬族的文人创作以诗人龙谢兰的成绩最为突出，他的《十年吟咏集》收有旧体诗作240余首，其余不乏抒发高洁情操和表达爱国激情的作品。中华人民共和国建立之后，仡佬族的作家文学有了较大发展。50年代，诗人包玉堂首先以《虹》和《回音壁》等作品，唱出了民族的新声；继之，刘名涛、龙殿宝、潘琦、海涛等人的创作，更为仡佬族作家文学的繁荣奠定了坚实的基础。

包玉堂（1934- ）中国仡佬族的当代诗人。广西罗城人。出身贫寒，曾读过一年私塾、两年半小学和半年中学。1949年入庆远专区行政干部学校学习。其后参加过土地改革工作，当过小学教员。1955年发表长篇叙事诗《虹》，从而成为仡佬族当代有影响的诗人。1963年起到广西壮族自治区文联工作。历任自治区文化局副局长、中国作家协会广西分会副主席等职。其代表作尚有诗集《歌唱我的民族》、《凤凰山下百花开》、《回音壁》、《清清的泉水》等。

本栏目各民族图片均采自“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>) ”。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

· 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家

作者[关纪新](#)的相关文章

· [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎

- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网



ཨ་ཁུ་ཡུ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx