

门巴族文学

发布日期：2006-10-18 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国门巴族的文学，主要是该民族的民间口头文学。在该民族的神话作品中，有关自然认知的神话《那嘎湖》、《三兄弟河》以及表现远古时代人类与魔怪斗争的神话《镇压女妖》、《吉萨格来战妖魔》等，占有比较突出的地位。民间传说的主要作品，有《皮休嘎木》等。门巴族的民歌十分丰富。被称为“萨玛”的酒歌，是流传久远的一种民歌，多在婚礼、节日和各种酒会上演唱，有一段体和多段体的区别，《白鹤歌》、《宝贝》、《聚欢》、《牧人歌》、《挽留》等都是有名的酒歌。门巴族的情歌可以依据一定的曲式即兴填词歌唱，常常以比兴或借喻的手法，表达真诚热烈的男女爱恋之情。长篇叙事诗《太波嘎列》是门巴族叙事诗的代表作，全诗由《召唤歌》、《神牛歌》等14章组成，共有500行左右，作品描述了牧业始祖太波嘎列自神界来到人间后神牛降生的故事，以及牵牛、放牛、赞牛、搭篷、修灶、挤奶、打酥油、迁牧场等牧业劳动的全过程，歌颂了太波嘎列身上所体现的门巴族劳动者的可贵品质。此外，民间戏剧也是门巴族文学的组成部分，代表性的戏剧作品《阿拉卡教父子》，反映了门巴族人民在封建农奴制度下的遭遇和抗争。

本栏目各民族图片均采自“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [南方民族文学](#) 的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者 [关纪新](#) 的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠠᠭᠤᠨᠵᠢᠵᠢᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠤ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx