



首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 域外来风

史诗学者：格雷戈里·纳吉(Gregory Nagy)

发布日期：2007-04-03 作者：巴莫曲布嫫

【打印文章】



格雷戈里·纳吉
Gregory Nagy

美国哈佛大学古典学系教授、国际著名的希腊文学专家、口头诗学理论家、印欧语音韵学家。1942年10月22日出生于匈牙利布达佩斯。1962年在美国印第安纳大学获得古典学和语言学硕士学位；1966年在哈佛大学获得古典语文学博士学位后留校工作，先后任古典学讲师(1966~69)、古典学助理教授(1969~73)、霍普金斯大学客座副教授、教授(1973~75)、哈佛大学希腊语与拉丁语教授(1975~84)；1984年荣膺哈佛大学弗朗西斯·琼斯古代希腊文学教授和比较文学教授至今，其间历任民俗学和神话学学位委员会主席(1980~87)，文学学位委员会主席(1989~94)，两度任凯尔特语言文学系代理系主任(1986~87；1990~91)，帕里口头文学特藏(Parry Collection of Oral Literature)副监理、代理监理、监理(1991年至今)，古典学系系主任(1994~2000)，希腊研究中心主任(2000年至今)。其主要的学术兼职和荣誉头衔有普林斯顿高级研究院学术委员(1977)，古根海姆杰出学者(1977)，美国文理科学院院士(1987)，美国语文学会主席(1990~91)，国家人文学术夏季研讨班基金会主任(1984~89)等。

哈佛大学的口头文学研究肇始于1856年，至上个世纪30年代前后成为口头程式理论(Oral Formulaic Theory)的发源地，其间经历了以蔡尔德(Francis James Child)、基特里奇(George Lyman Kittredge)、帕里(Milman Parry)和洛德(Albert Lord)为代表的四代学者的不懈努力，形成了近150年的学术传统。正是在这样得天独厚的学术氛围中，纳吉在跨学科的头传统研究领域中成为术有专攻的第五代学者和理论权威。作为一名资深的古典学者，他的学术研究方向涉及古代希腊文学、神话学、修辞学、语文学、比较文学、口头叙事学等诸多领域，尤其是他立足于古代经典与口头传统之间的互动与交流，高度关注古代希腊诗歌文本的口承性及其表演传统的复原性比较研究，在口头诗学理论的拓展研究中取得了令人瞩目的学术成就，其影响远远超过了古典学和希腊文化研究的范畴，对历史语言学、民俗学和文化人类学也做出了重大贡献。

纳吉早年的成名作是《希腊和印度步格的比较研究》(*Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, 1974)，其方法论被誉为印欧语言传统研究中的“重大突破”，由此奠定了他在国际口头传统比较研究中的学术地位；此后他出版了一百多篇颇有影响的学术论文和一系列学术著述，代表性的个人专著主要有《阿开亚人的佼佼者：希腊古典诗歌中的英雄观》(*The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, the Johns Hopkins University Press, 1979)，该著荣获古德温优秀著作奖(美国语文学会1982)，《希腊神话与诗学》(*Greek Mythology and Poetics*, Cornell University Press 1990)，《品达的荷马：往昔史诗的抒情遗韵》(*Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past*, the Johns Hopkins University Press, 1990)，《作为表演的诗歌：荷马及其后》(*Poetry as Performance: Homer and Beyond*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996)，《荷马诸问题》(*Homeric Questions*, Austin: University of Texas Press, 1996)，《柏拉图的叙事片段与荷马的音乐：古代雅典人的泛雅典娜赛会及其节日的诗学》(*The Poetics of*

the Panathenaic Festival in Classical Athens, CHS, Harvard, 2002), 《荷马的回应》(*Homeric Responses*, Austin: University of Texas Press, 2003)等。值得一提的是, 阿尔伯特·洛德(Albert Lord)的传世之作《故事歌手》出版40周年之际, 纳吉与其哈佛同事斯蒂芬·米切尔(Stephen A. Mitchell)作为该著第二版(*The Singer of Tales*, Harvard University Press, the second edition, 2000)的编辑, 共同重新撰写了长篇导论, 对这部口头理论的重要文献及其理论价值作出了翔实而精审的论述, 新义迭现, 透出深厚的学术功底。

作为哈佛大学弗朗西斯·琼斯杰出教授, 纳吉也是一位声名显赫的教育家, 这与他持之以恒的教学理念与多样化的教学实践是分不开的, 在他身上更体现着受业解惑的职业精神和诲人不倦的大师风范。他长期活跃在北美和欧洲的诸多著名学府, 担任研讨会教授和系列讲座教授, 他常年开设的讨论课程有《古代希腊诗人的城邦观念》、《希腊神话概念与当代理论》、《古代抒情诗歌原理: 比较研究法》等; 多年以来, 《希腊文明中的英雄观》("Concepts of the Hero in Greek Civilization")一直是哈佛大学的基础课程之一, 《口头传统的比较研究》是古典学系和比较文学系一直保留的讨论课程。纳吉这些年在美国高校的人文学术课程中, 还率先倡导将国际互联网的 digital 技术与多媒体的远程教学活动整合为一体, 并以其领导的哈佛希腊研究中心的网站为依托, 通过“虚拟教室”将哈佛课程和教学资料推向公众社会, 尤其是在希腊史诗传统的在线教学工作中形成的实验性工作模型赢得了广泛的好评, 因此他也被誉为美国当代教学技术革新的“主帅”。纳吉主持的《荷马再发现: 诗歌与演述》("Rediscovering Homer: Poetry and Performance")成为哈佛远程教学项目(Harvard@home)率先推出的系列可视化讲座。

上个世纪90年代以来, 纳吉作为哈佛大学威德纳学院图书馆“帕里口头文学特藏”的监理人之一, 一直致力于维系和发展哈佛四代学者的口头理论研究及其悠久的学术传统, 在资料学建设、数字化档案管理以及多相化的文献整理研究中, 为推进口头传统这一跨学科领域的国际学术交流和信息共享, 做出了不懈的努力, 并在长期发展规划中, 建立起了一支有深厚理论功底和研究实力的学术梯队。此外, 在他领导的哈佛希腊研究中心还吸引了一批批来自世界各地的中青年访问学者, 推进了国际学术活动。

摄影: 吉纳维芙·希夫纳尔, © 加利福尼亚大学校董会
(Photo by Genevieve Shiffnar, ©Regents of the University of California)

照片来源: <http://www.fas.harvard.edu/~classics/people/nagy.html>

·书讯·

格雷戈里·纳吉(Gregory Nagy)教授的《荷马诸问题》(*Homeric Questions*), 即将由广西师范大学出版社推出汉译本。

文章来源: 中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章, 请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>) ” 。

专题[平行学科](#)的相关文章

- 迈向民俗学的影视与民俗研究
- [郝瑞、彭文斌]田野、同行与中国人类学西
- 文学的民族语境与世界文学
- 中国新诗的回顾与展望
- 牛郎织女与天鹅处女型故事

