



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第22卷 >> 第5期

谁在看谁: 《简·爱》中的视觉较量

刘晓露

(长沙学院外语系, 湖南长沙 410003)

摘要: 《简·爱》中简和罗切斯特的情感纠葛体现在两种不同模式的视觉较量中: 将女性固化为客体的男性凝视和被边缘化的女性凝视。随着小说的进程, 女性逐渐获得了视觉和叙事上的权威地位, 其中“红房间”情节的重复与修正代表了男女主人公关系发展的不同阶段。

关键词: 《简·爱》; 视觉; 权力; 红房间

PDF全文下载: [09518.pdf](#)