

本期目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

[打印本页] [关闭]

论文

主流意识形态文学的历史位置与现实境遇——兼谈主流体制下的中介系统及其角色功能嬗变

[全文pdf下载](769KB)

摘要:

主流意识形态文学是国家正统意识形态在文学上的表征.它的文化态度趋向于守成,而目的则是为捍卫社会主义意识形态的权威性、严肃性和纯洁性,使之在当代中国社会文化系统中居于"中心"位置.20世纪80年代以来,随着社会文化的转型和文艺方针的调整,主流意识形态文学处境日趋维艰.为了恪守其职,也为了自身的生存和发展,它不得不采取相应的文化对策.而这一切,又与中国现行体制中存在的作协、文联等机构和领导型批评家所组成的中介系统密切相关;该系统曾按照自己的角色功能,在主流意识形态与作家个体写作之间进行着上下沟通与协调,并发挥了重要的规约作用.

关键词: 主流意识形态文学 历史位置与现实境遇 中介系统与角色功能

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(769KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 主流意识形态文学
- ▶ 历史位置与现实境遇
- ▶ 中介系统与角色功能

本文作者相关文章