

[首页](#) >> [专题研究](#) >> [武侠小说研究](#)

悲剧侠情哀以思 - - 细说王度庐的《鹤~铁》五部曲

叶洪生

悲剧美学风格与心灵斗争

徐斯年先生《论王度庐小说艺术之思想渊源》一文，是当今研究王度庐作品最全面也最权威之作。其若干论点精辟独到，很值得摘要引来作为笔者「细说」的理论基础。

一、王度庐的社会言情小说多直接得自其现实生活体验，蕴蓄着对现实社会的愤懑与不平；而悲剧侠情小说则以象征性结构「使上述情绪得到了自由的释放和宣泄，更多地寄托着作者的理想追求」。惟因理想与现实之间有极大的落差，而人性内在冲突尤烈，故其悲剧侠情小说乃呈现出一种「独有的悲怆、惆怅、苍凉的情感色调」——这正是作者「现实感受的折射」使然，值得细味。

二、王度庐深受佛洛伊德学说影响，选择「性格——心理悲剧」为其侠情小说最佳模式。系因佛氏认为在心理剧中，「造成痛苦的斗争是在主角的心灵中进行着，这是一种不同的冲动之间的斗争；这个斗争的结束不是主角的消逝，而是他的某个冲动的消逝。这就是说，斗争必须在自我克制中结束。」王度庐由此启发，乃致力刻画人物心灵的煎熬与斗争——「他不仅写不同的人物之间的心灵性的差异和冲突，更致力于剖示同一人物心灵内部的差异、分裂和冲突；从而使通俗文学品类之一的侠情小说，据有了现代型的悲剧美学风格」。

上述说法有点近似中国传统儒家所谓「天人交战」，实则却又深刻、复杂得多。证以徐氏曾引西哲著名论题：「悲剧与其说是善恶的斗争，毋宁说是善与善的斗争。」便知王度庐的确如其所说：「在叙述结构上基本实现了从『情节中心』向『性格——心理中心』的位移……人的内部冲突和人性的复杂内涵一旦成为创作的主要追求，必然轰毁流俗武侠小说拘于表层善恶冲突、正邪斗争的窠臼。」

此外，张麟生先生在其《民国通俗小说论稿》一书，亦约略谈到王度庐小说的艺术价值。文中说他「着力揭示造成悲剧的根源在于封建观念，而奠定了作品的『反封建』的思想基础」。复特别指出：「他不是把造成悲剧的原因归之于外部的干涉或阻碍（就像在《红楼梦》中那样），而是把造成悲剧的原因归之于当事人自身的封建观念——是一种自我的毁灭！」这也是极有见地的看法，与徐氏之说异曲同工，彼此可互补参考。

由以上论证可知，同样是命途多舛，时运不济；同样是面对社会现实，为人生写真，但王度庐比白羽更加不幸！因此，当白羽《钱镖》三部曲在反讽现实人生的吊诡之际，稍后出道的王度庐则以《鹤~铁》五部曲深入「人性的内核」，进行一连串的心灵分裂之战。笔者因有鉴于王氏《鹤~铁》五部曲是描写老少三代、四组英雄儿女的悲欢离合故事，可读性颇高，值得「细说」；故以下各节逐部谭将例加单元故事简介，以助品评赏析。

收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《望岳》赏析	杜甫《望岳》赏析
杜甫《春夜喜雨》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析
白居易《长恨歌》赏析	白居易《长恨歌》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	阳光下的罪恶 (3)	阳光下的罪恶 (3)
柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析
杜甫《春望》赏析	杜甫《春望》赏析	杜甫《春望》赏析
民国时期自然灾害下的人与社会	民国时期自然灾害下的人与社会	民国时期自然灾害下的人与社会
杜甫《客至》赏析	杜甫《客至》赏析	杜甫《客至》赏析
宋代家族与文学【第二章】	宋代家族与文学【第二章】	宋代家族与文学【第二章】
辛弃疾《青玉案·元夕》赏析	辛弃疾《青玉案·元夕》赏析	辛弃疾《青玉案·元夕》赏析

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: literature.cass.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

 版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号 