

[首页](#) >> [专题研究](#) >> [武侠小说研究](#)

## 悲剧侠情哀以思 - - 细说王度庐的《鹤~铁》五部曲

叶洪生

### 悲剧美学风格与心灵斗争

徐斯年先生《论王度庐小说艺术之思想渊源》一文，是当今研究王度庐作品最全面也最权威之作。其若干论点精辟独到，很值得摘要引来作为笔者「细说」的理论基础。

一、王度庐的社会言情小说多直接得自其现实生活体验，蕴蓄着对现实社会的愤懑与不平；而悲剧侠情小说则以象征性结构「使上述情绪得到了自由的释放和宣泄，更多地寄托着作者的理想追求」。惟因理想与现实之间有极大的落差，而人性内在冲突尤烈，故其悲剧侠情小说乃呈现出一种「独有的悲怆、惆怅、苍凉的情感色调」——这正是作者「现实感受的折射」使然，值得细味。

二、王度庐深受佛洛伊德学说影响，选择「性格——心理悲剧」为其侠情小说最佳模式。系因佛氏认为在心理剧中，「造成痛苦的斗争是在主角的心灵中进行着，这是一种不同的冲动之间的斗争；这个斗争的结束不是主角的消逝，而是他的某个冲动的消逝。这就是说，斗争必须在自我克制中结束。」王度庐由此启发，乃致力刻画人物心灵的煎熬与斗争——「他不仅写不同的人物之间的心灵性的差异和冲突，更致力于剖示同一人物心灵内部的差异、分裂和冲突；从而使通俗文学品类之一的侠情小说，据有了现代型的悲剧美学风格」。

上述说法有点近似中国传统儒家所谓「天人交战」，实则却又深刻、复杂得多。证以徐氏曾引西哲著名论题：「悲剧与其说是善恶的斗争，毋宁说是善与善的斗争。」便知王度庐的确如其所说：「在叙述结构上基本实现了从『情节中心』向『性格——心理中心』的位移……人的内部冲突和人性的复杂内涵一旦成为创作的主要追求，必然轰毁流俗武侠小说拘于表层善恶冲突、正邪斗争的窠臼。」

此外，张麟生先生在其《民国通俗小说论稿》一书，亦约略谈到王度庐小说的艺术价值。文中说他「着力揭示造成悲剧的根源在于封建观念，而奠定了作品的『反封建』的思想基础」。复特别指出：「他不是把造成悲剧的原因归之于外部的干涉或阻碍（就像在《红楼梦》中那样），而是把造成悲剧的原因归之于当事人自身的封建观念——是一种自我的毁灭！」这也是极有见地的看法，与徐氏之说异曲同工，彼此可互补参考。

由以上论证可知，同样是命途多舛，时运不济；同样是面对社会现实，为人生写真，但王度庐比白羽更加不幸！因此，当白羽《钱镖》三部曲在反讽现实人生的吊诡之际，稍后出道的王度庐则以《鹤~铁》五部曲深入「人性的内核」，进行一连串的心灵分裂之战。笔者因有鉴于王氏《鹤~铁》五部曲是描写老少三代、四组英雄儿女的悲欢离合故事，可读性颇高，值得「细说」；故以下各节逐部谭将例加单元故事简介，以助品评赏析。

### 收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	杜甫《春望》赏析
杜甫《春望》赏析	民国时期自然灾害下的人与社会	杜甫《客至》赏析
宋代家族与文学【第二章】	辛弃疾《青玉案·元夕》赏析	