

点击搜索

高级搜索

## 艺术学院举办“艺术史研究的进展与前瞻”学术会议

日期：2013-09-12 信息来源：艺术学院

2013年9月8日，由北京大学艺术学院主办的“艺术史研究的进展与前瞻”学术研讨会在北京大学中关村新园举行。会议由艺术学院副院长向勇主持，丁宁、李松、王耀华、傅谨和朱良志五位教授作主题发言。来自中国道教协会，中国艺术研究院，中央美术学院，中国戏曲学院，中央音乐学院，清华大学，首都师范大学，福建师范大学，北京大学社科部、中文系、历史系、哲学系等几十家单位的专家、学者，与五位报告人围绕艺术史研究相关议题，从学术成果的创新推进、艺术学理论建设乃至艺术学学科建设等由内到外多个层面展开了热烈讨论。

丁宁教授作了题为《西方美术史研究若干问题的思考》的发言，强调学院美术史研究应该与博物馆美术史研究相结合，并从博物馆大展的认知、文化财产的理解以及“文化交流”环节的阐释三个方面，鞭辟入里地分析西方美术史的经典展览事迹、文化艺术事件及效应，凡此种种，为美术史的阐释提供了新的角度，为实现中国的文艺复兴，实现中国文化梦的美好愿景提供了新的思考维度。

李松教授结合其著作《中国道教美术史》对中国道教美术史研究进展进行了汇报。李松教授的学术研究注重实地考察视觉材料，与一般美术通史不同的是，不但强调资料的原始、新鲜和丰富多样，更强调对视觉对象的深度解读，试图建立一个完整的亚学科结构。已经出版的《中国道教美术史》第一卷（汉代至隋代）约40万字，其中62件新材料首次发表，共493幅插图，其中70%的图片自摄或自作。这些新材料以及在此基础上新的学术洞见，不但拓展了中国美术史研究的新界域，由于其研究成果丰富了宗教史、思想史的研究局面，对考古学、宗教学和历史学等相关人文学科都有不可估量的价值。

王耀华教授主要介绍了中国音乐国际传播交流史的研究现状，指出我们今天研究中国音乐国际传播史的目的有二，一是还历史以本来的面貌，二是总结历史留下的和现实所创造的宝贵经验，以此推进中华民族音乐文化的国际传播，使中华民族的音乐文化成为人类共同的精神财富，丰富全人类的精神文化生活。

傅谨教授从中国戏剧史机器作为一种历史的叙述的角度提出自己观点。从王国维始，可以说各种不同角度的戏剧史陆续问世，但是，如何书写一部“戏剧”的历史，始终是个尚未完成的艰巨任务。傅谨教授提出中国戏剧史上一些从戏剧角度看非常重要、却仍未得到史家充分重视的现象，探讨“戏剧”的历史书写是否可能，以及如何使之成为可能。

朱良志教授的报告主要讨论中国文人画的形式问题。文人画作为一种超越形式的绘画，朱良志教授将之概括为程式化、非视觉性、非时间性等几个重要原则，并且将文人画的表达语言分为题材语言，笔墨的程式化，境界的程式化三层次。可以说，中国文人画背后隐含着“为腹不为目”的哲学思想，不是用眼睛或感官去看，而是用整个生命去体验，这是颇有新意的解读路子。

来自中国道教协会的王宜峨研究员对北大艺术学院在宗教美术上的扎实研究表示赞赏，并赠送了极富学术价值的道教美术画册及复制品。

中央美院人文学院院长尹吉男教授、清华大学美术学院张敢教授、首都师范大学美术学院的吴明娣教授以及中央音乐学院陈荃有教授根据自身学院的经验，从学科建设的角度谈了许多经验，希望加强与北大艺术学院的交流和学习。清华美院的李静杰教授认为美术史研究不能局限于“美术”，应该扩展到物质文化史的范畴。

来自北京大学校内兄弟院系的几位与会教授以及社科部耿琴副部长表达了校内文史哲院系间、学科间应该加强学术交流和互动的愿望，同时就艺术史领域内部不同专业方向之间的跨界研究等问题提出了自己的意见。

艺术学院院长王一川教授作会议总结，并就艺术学学科建设提出了自己的设想。在人文学科全球化语境，跨学科、跨媒体、互联网数据库对学术影响的大背景下，王一川教授认为艺术史研究大体可分为四种：一种是单一的艺

术史研究，如李松教授的道教美术史研究；二是有思想观念的艺术史，如朱良志教授对文人画的研究；三是两种类型的艺术史比较研究；四是艺术史的整合研究。可以说，此次会议昭示了艺术史领域的若干重大问题，对于艺术史的纵深发展提示了一些富有启发性的思考方向。

回顾北大艺术学院的历史，借助北大人文学科的深厚底蕴和校内外专家学者资源，由小变大，由弱变强。2011年，艺术学升格为学科门类后，北京大学艺术学院获批了艺术学理论一级学科博士点，以及艺术学理论、戏剧与影视学、美术学等共三个一级学科硕士点。在教育部学位与研究生教育发展中心发布的2012年学科评估结果中，北京大学艺术学院的艺术学理论学科排名第一。

十多年来，艺术史在综合性大学作为人文通识教育普及最好的应属北京大学，对于北大的本科生而言，不论是文科、理科或工科生，每个学生必须选修4学分的艺术类课程，其中艺术史相关的选修课是最受北大学生欢迎的课程之一。

此次“艺术史研究的进展与前瞻”学术会议的胜利召开，就艺术史专业内部学术史的研究做了梳理及推进，对艺术学学科建设和发展有着积极意义，同时作为人文学科的艺术史，在当前中国文化艺术伟大复兴进程中，是实现中国梦文化维度过程中不可或缺的视角。

编辑：剡溪

链接：



[北京大学新闻中心官方微博](#)

[北大参评北京十佳美丽校园投票](#)

[\[打印页面\]](#)   [\[关闭页面\]](#)

转载本网文章请注明出处

友情链接

合作伙伴



[本网介绍](#) | [设为首页](#) | [加入收藏](#) | [校内电话](#) | [诚聘英才](#) | [新闻投稿](#)

投稿邮箱 E-mail: [xinwenzx@pku.edu.cn](mailto:xinwenzx@pku.edu.cn) 新闻热线: 010-62756381

北京大学新闻中心 版权所有 建议使用1024\*768分辨率 技术支持:方正电子