



考试大纲

# 武汉音乐学院2012年招收艺术硕士专业学位研究生（MFA）考试大纲

发布时间：12-09-30 08:06 作者： 来源： 访问次数：

## 一、专业主科考试大纲

### （一）钢琴

1、练习曲一首（选自肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾。其中不包括肖邦练习曲中的Op.10,No.3、Op.10,No.6、Op.25,No.2、Op.25,No.7）；

2、贝多芬《钢琴奏鸣曲》中的一个快板乐章（从以下作品中任选：《黎明奏鸣曲》Op.51第一或第三乐章、《热情奏鸣曲》Op.57第一乐章、《奏鸣曲》Op.106第一乐章、《奏鸣曲》Op.110第三乐章、《奏鸣曲》Op.111第一乐章）；

3、巴赫《十二平均律曲集》中的赋格一首（四声部以上）；

4、演奏以下作品中的一首：肖邦《第四叙事曲》Op.52、肖邦《bA大调波兰舞曲》Op.53、肖邦《bb小调奏鸣曲》Op.35.第一乐章、李斯特《匈牙利狂想曲》第二首及第六首、李斯特《西班牙狂想曲》、李斯特《梅菲斯特圆舞曲》、德彪西《焰火》、德彪西《欢乐岛》、拉威尔《戏水》、拉威尔《水妖》、拉威尔《库普兰之墓·托卡塔》、拉威尔《加斯巴之夜·斯卡波》；

5、演奏中国钢琴作品一首（考生自选）。

### （二）声乐艺术指导

1、演奏钢琴练习曲一首（肖邦练习曲以上程度）；

2、演奏古典奏鸣曲中的一个快板乐章（选自莫扎特、海顿、贝多芬作品）；

3、演奏抒情性钢琴作品一首；

4、按考试日程的规定，领取规定伴奏曲目两首(外国艺术歌曲和大型歌剧咏叹调各一首，其钢琴声部有一定难度并有与人声的配合要求)，合作者自备；

5、视奏一首声乐作品的钢琴伴奏声部。

### （三）器乐艺术指导

1、演奏一首钢琴练习曲（肖邦练习曲程度以上）；

2、演奏一首巴赫《十二平均律曲集》中四声部以上的赋格；

3、重奏曲或协奏曲作品中的快、慢两个乐章（与小提琴、大提琴或木管乐器合作），合作者自备；

4、视奏一首器乐作品的钢琴伴奏声部。

### （四）手风琴

1、练习曲或快速技巧性乐曲1首；

2、巴洛克时期作品1首；

3、抒情性乐曲1首；

4、自选乐曲1首，风格不限，演奏时间在10分钟之内；

5、视奏。

### （五）二胡

1、音阶1条：从C、D、F、G、A、bB调的五声音阶、七声音阶、音型模进或琶音练习中任选1条，音域不少于两个八度，用长弓演奏；

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选：《汉宫秋月》（传统乐曲）、《薰风曲》（传统乐曲）、《江河水》（东北民间乐曲、黄海怀移植）、《二泉映月》（阿炳曲）、《听松》（阿炳曲）、《病中吟》（刘天华曲）、《独弦操》（刘天华曲）、《月夜》（刘天华曲）}；

3、当代创作乐曲或移植作品1首{从以下作品中任选：《长城随想》第一、二乐章（刘文金曲）、《红梅随想曲》（吴厚元曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）、《阳光照耀在塔什库儿干》（陈钢编曲）、《流浪者之歌》（萨拉萨蒂曲）}；

4、自选作品1首，风格不限，演奏时间在10分钟以内；

5、视奏。

#### （六）琵琶

1、自选练习曲1首。

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选：《十面埋伏》（古曲）、《陈隋》（古曲）、《月儿高》（古曲）、《霸王卸甲》（古曲）、《塞上曲》（古曲）}；

3、当代创作乐曲或移植作品1首{从以下作品中任选：《狼牙山五壮士》（吕绍恩曲）、《渭水情》（任鸿祥曲）、《天鹅》（刘德海曲）、《点》（陈怡曲）、《草原小妹妹》（吴祖强、王燕樵、刘德海曲）、《祝福》（赵季平曲）、《诉--读琵琶行有感》（吴厚元曲）、《阳光照耀塔什库儿干》（陈钢曲，陈音改编）}；

4、自选作品1首，风格不限，演奏时间在10分钟之内；

5、视奏。

#### （七）古筝

1、 自选练习曲1首；

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选：《四段锦》（山东筝曲）、《汉宫秋月》（山东筝曲）、《汉江韵》（乔金文曲）和《和番》（河南筝曲）、《粉莲莲》（诸宫调）（潮州筝曲）、《柳青娘》（活五调）（潮州筝曲）、《出水莲》（客家筝曲）、《蕉窗夜雨》（客家筝曲）、《月儿高》（浙江筝曲）、《高山流水》（浙江筝曲）}；

3、当代创作乐曲或移植作品1首{从以下作品中任选：《铁马吟》（赵登山曲）、《幻想曲》（王建民曲）、《箜篌引》（庄曜曲）、《临安遗恨》（何占豪曲）、《敦煌唐人舞》（黄晓飞曲）、《溟山》（王中山曲）、《云裳诉》（周煜国曲）、《抒情幻想曲》（徐晓林曲）}；

4、自选作品1首，风格不限，演奏时间在10分钟之内；

5、视奏。

#### （八）扬琴

1、 自选练习曲1首；

2、 传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选：《苏武牧羊》（赵殿学传谱宿英整理）、《将军令》（四川扬琴曲牌，项祖华、李小元整理）、《雨打芭蕉》（广东音乐，梁瑞华改编）、《寒鸦戏水》（潮州乐曲）、《昭君怨》（广东古曲）、《阳关三叠》（桂习礼改编）}；

3、当代创作乐曲或移植作品1首{从以下作品中任选：《流水》（天闻阁琴谱、王甫建改编）、《觅》（杨青曲）、《海燕》（韩志明曲）、《黄河随想曲》（洗星海曲，许学东改编）、《竹林涌翠》（项祖华曲）、《鸟之舞》（杨春林曲）、《阳光照耀着塔什库儿干》（徐平心移植）、《林冲夜奔》（项祖华曲）}；

4、自选作品1首，风格不限，演奏时间在10分钟之内；

5、视奏。

#### （九）竹笛

1、自选练习曲1首；

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选：《鹧鸪飞》（陆春龄、赵松庭版本均可）、《牧笛》（刘森编曲）、《梅花三弄》（古曲，陆春龄订谱）}；

3、当代创作乐曲1首{从以下作品中任选：《幽兰逢春》（赵松庭、曹星曲）、《沙场》（亦名"小八路勇闯封锁线"陈大可曲）、《故乡的回忆》（孔建华曲）、《喜开镰夺丰收》（曾理

中、李协勤曲)、《汇流》(俞逊发、瞿春泉曲)、《巴楚行》(钟信明曲)、《走西口》(李镇、南维德、魏家念曲)、《听泉》(詹永明曲)、《花泣》(张维良曲)、《剑》(蒋国基曲)};

4、自选作品一首,风格不限,演奏时间在10分钟之内;

5、视奏。

#### (十) 笙

1、自选练习曲1首。

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选:《晋调》(阎海登曲)、《白鹤飞翔》(阎海登曲)、《凤凰展翅》(胡天泉曲)};

3、当代创作乐曲1首{从以下作品中任选:《唤风》(赵晓生曲)、《山寨之夜》(张之良曲)、《凤凰展翅》(胡天泉曲)、《欢乐的草原》(张之良曲)、《微山湖船歌》(肖江、牟善平曲)、《天鹅畅想曲》(唐富曲)、《冬猎》(文佳良曲)、《牧场春色》(曹建国曲)、《纤夫梦》(谭军曲)};

4、自选作品1首,风格不限,演奏时间在10分钟之内;

5、视奏。

#### (十一) 唢呐

1、自选练习曲1首。

2、传统乐曲或传统音乐风格作品1首{从以下作品中任选:《全家福》(河南民间乐曲)、《平调五六五》(山东民间乐曲)、《百鸟朝凤》(山东民间乐曲)、《六字开门》(刘炳臣改编)、《抬花轿》(任同祥改编)、《庆丰收》(任同祥曲)};

3、当代创作乐曲1首{从以下作品中任选:《粮满仓》(顾武祥曲)、《社庆》(葛礼道、尹开先曲)、《农村一片新气象》(胡海泉曲)、《梁山随想》(张晓峰曲)};

4、自选作品1首,风格不限,演奏时间在10分钟之内;

5、视奏。

#### (十二) 小提琴

1、音阶和琶音:任选一套。其中,单音音阶、琶音音域为三个八度;双音音阶(三度、六度、八度音阶)音域为两个八度;

2、从下列作曲家作品中任选一首演奏其中的第一乐章:巴赫、莫扎特或同时期作曲家的套曲作品;

3、从下列作曲家作品中任选一首演奏其中的第一乐章:勃拉姆斯、贝多芬、西贝柳斯、柴可夫斯基、普罗柯夫也夫等小提琴协奏曲;

4、两首乐队作品的声部片段:勃拉姆斯《第二交响曲》第一乐章第45-135小节的第一小提琴声部,理查·斯特劳斯《唐璜》第1-60小节的第一小提琴声部;

5、视奏。

#### (十三) 大提琴

1、音阶和琶音:任选一套。其中,单音音阶、琶音音域为三个八度;双音音阶(三度、六度、八度音阶)音域为两个八度;

2、从下列作曲家作品中任选一首演奏其中的第一乐章:德沃夏克、肖斯塔科维奇等协奏曲的第一乐章,柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》第3-7变奏;

3、从下列巴赫第三、第四、第五大提琴无伴奏组曲中任选其《前奏曲》一首、《萨拉班德》一首;

4、演奏乐队作品片段中的大提琴声部:瓦格纳《唐豪塞·序曲》的E段至F段结束之前,贝多芬《第七交响曲》第一乐章的第184-216小节;

5、视奏。

#### (十四) 中提琴

1、音阶和琶音:任选一套。其中,单音音阶、琶音音域为三个八度;双音音阶(三度、六度、八度音阶)音域为两个八度;

2、从下列作曲家作品中任选一首演奏其中的第一乐章:巴托克、华尔顿、亨德米特《天鹅转

子》中提琴协奏曲；

3、从巴赫六首中提琴无伴奏组曲（作品号BWV1007-1012）中任选其《前奏曲》一首、《萨拉班德》一首；

4、两首乐队作品的声部片段：勃拉姆斯《海顿主题变奏曲》第5和7变奏，理查·斯特劳斯《唐璜》第1-48小节；

5、视奏。

#### （十五）低音大提琴

1、音阶和琶音：音域为三个八度，任选一组同主音大小调；

2、任选一首巴赫的作品；

3、从下列作曲家作品中任选一首演奏其中的第一乐章：波特西尼《第二协奏曲》，库塞维斯基《协奏曲》，米舍克《奏鸣曲》；

4、演奏下列乐队作品片段中的低音大提琴声部：贝多芬《第五交响曲》第三乐章1-74小节，拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》第一乐章第6号和第8号；

5、视奏。

#### （十六）单簧管

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品目录中任选一首：韦伯《第二协奏曲》第二、三乐章，斯波尔《第二协奏曲》第一乐章、《罗西尼影子：主题与变奏》；

3、从下列作曲家作品中任选一首：巴赫、莫扎特或同时期作品；

4、演奏下列三首乐队作品片段中的单簧管声部：贝多芬《第八交响曲》第三乐章第48-78小节，舒曼《第一交响曲》第一乐章第189-193小节，柴科夫斯基《第四交响曲》第一乐章第115-124小节；

5、视奏。

#### （十七）双簧管

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品目录中任选一首：维瓦尔第《a小调协奏曲》、莱布伦《d小调协奏曲》、阿宾诺利《D大调协奏曲》；

3、从下列作曲家作品中人选一首：巴赫，莫扎特或同时期作品；

4、演奏下列三首乐队作品片段中的双簧管声部：施特劳斯《唐璜》、罗西尼《威廉退尔》、瓦格那《纽伦堡名歌手》；

5、视奏。

#### （十八）长笛

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品中任选一首：莫扎特《G大调协奏曲》、波姆《大波兰舞曲》；

3、从下列作曲家作品中任选一首：普罗柯菲耶夫《D大调奏鸣曲》第一及第二乐章、伊贝尔《协奏曲》第一及第三乐章、杜替尤《小奏鸣曲》；

4、演奏下列三首乐队作品片断中的长笛声部：罗西尼《威廉退尔》、德彪西《牧神午后》、普罗柯菲耶夫《彼得与狼》；

5、视奏。

#### （十九）圆号

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品中任选一首：莫扎特第二、四《协奏曲》、海顿《第一协奏曲》；

3、从下列作曲家作品中任选一首：R.斯特劳斯《第一协奏曲》第一乐章、海顿《第一协奏曲》；

4、三首乐队作品片段中的圆号声部：柴科夫斯基《第五交响曲》第二乐章、肖斯塔科维奇《第五交响曲》第一乐章、斯特劳斯《唐璜》；

5、视奏。

(二十) 长号

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品中任选一首：大卫《降E大调小协奏曲》第一乐章、布拉想维奇《第二协奏曲》第一乐章、阿·吉尔芒《长号交响小品》；

3、演奏乐队作品片段中的长号声部：拉威尔《包莱罗》中的长号独奏部分、罗西尼《威廉·退尔》序曲第92-134小节、R.斯特劳斯《梯尔·尤伦斯比格尔》第36号-38号；

4、视奏。

(二十一) 小号

1、音阶和琶音：任选一套；

2、从下列作曲家作品中任选一首：胡梅尔《降E大调协奏曲》、海顿《降E大调协奏曲》；

3、从下列作曲家作品中任选一首：汉森《奏鸣曲》、肯纳《奏鸣曲》、亨德米特《奏鸣曲》、卡·晖楠《斯拉夫幻想曲》；

4、三首乐队作品片段中的小号声部：德沃夏克《第11交响曲》、苏佩《轻骑兵》序曲、瓦格纳《纽伦堡的名歌手》序曲；

5、视奏。

(二十二) 大管

1、大小调音阶和琶音一套（分别用连音、吐音吹奏）；

2、练习曲一首；

3、任选巴洛克、古典主义、浪漫主义时期作品一首（如是奏鸣曲、协奏曲只需演奏其中一个乐章）；

4、近现代作品一首（如是奏鸣曲、协奏曲只需演奏其中一个乐章）；

5、协奏曲一首（莫扎特、胡梅尔任选其一）；

6、视奏。

(二十三) 美声

演唱外国作品四首、中国作品两首。四首外国作品应至少包括两种语言且须用原文演唱，其中要求演唱两首外国歌剧咏叹调、两首外国艺术歌曲（须有一首为德语或法语歌曲）；考试一律使用钢琴伴奏，伴奏人员由考生自备。

(二十四) 民族声乐

演唱两首中国歌剧咏叹调或大型民族声乐作品、一首中国古曲或戏曲选段、两首民歌或改编民歌、一首艺术歌曲（语种不限）；考试一律使用钢琴伴奏，伴奏人员由考生自备。

(二十五) 作曲

1、考试方式与内容

(1) 要求考生修毕《和声学》、《曲式学》、《复调音乐》和《配器法》课程，熟练掌握传统作曲技法；

(2) 笔试：用弦乐四重奏到小型管弦乐队之间的编制，按照考题的要求在规定时间内完成写作，考试时间为180分钟；

(3) 面试：①围绕作曲与作曲技术理论的现场提问；②钢琴或其它乐器的演奏；③民歌或戏曲片段演唱。

2、考生报名时需提交近两年创作的管弦乐作品总谱2至3部(最好是手抄本并有音响)。

(二十六) 计算机音乐作曲

1、评价目标

(1) 要求考生修毕《和声学》、《曲式学》、《复调音乐》和《配器法》课程，基本掌握传统作曲技法；

(2) 能熟练使用计算机音乐软件，并具有一定的电子音乐创作实践经验；

(3) 考试目的旨在考查应试者的音响组织能力和想象能力以及对于电子音乐语言的把握能力。

## 2、考试内容与形式：

(1) 用指定的乐器或音响素材，创作一首长度约2至3分钟的比较完整的多声部电子音乐作品。作品的完成：可使用五线谱、图式、文字等方式写谱；也可以直接使用指定音乐软件在电脑上制作出来，可使用现场提供的音源或软音源，可进行效果处理。试卷满分为100分，考试时间为180分钟。

(2) 面试：①围绕专业内容进行提问；②钢琴或其它乐器的演奏；③民歌或戏曲片段演唱。

3、考生报名时需提交近两年创作的电子音乐作品2至3部。

## (二十七) 乐队指挥

1、现场指挥用两架钢琴演奏的以下曲目：

(1) 贝多芬《第五交响曲》第一乐章。

(2) 勃拉姆斯《海顿主题变奏曲》节选。

(3) 斯特拉文斯基《春祭》片断。

2、现场演奏具有速度变化的器乐曲两首(考生自选)。

3、视谱指挥中国音乐作品一首(允许考生有十五分钟的准备)。

4、在钢琴上视奏所指定的总谱片段。

5、面试：围绕专业问题的现场提问等。

## (二十八) 合唱指挥

1、现场指挥用两架钢琴演奏的以下曲目：

(1) 马斯康尼《村民合唱》

(2) 冼星海《怒吼吧！黄河》

(3) 郑律成《娄山关》

(4) 黄自《山在虚无缥缈间》

(5) 莫扎特《安魂曲》(选择其中一段)

2、演唱一首声乐作品(考生自选)。

3、演奏一首钢琴作品(有较高难度，考生自选)。

4、面试：围绕专业问题的现场提问等。

## (二十九) 指挥艺术指导

1、演奏高难度钢琴独奏曲一首。

2、经典交响曲或管弦乐作品中以弦乐器担任主旋律声部的片段的视奏(如：德沃夏克《第九交响曲》第二乐章等)；弦乐四重奏或五重奏作品片段的视奏(如：巴伯《弦乐柔板》、柴科夫斯基《如歌的行板》等)

3、双钢琴演奏古典、浪漫、现代风格的管弦乐作品片段(第二钢琴由考生自备)。

4、面试：围绕专业问题的现场提问等。

## 二、《视唱练耳》课程考试大纲

(一) 《视唱练耳》I (音乐表演专业各方向，不含乐队指挥、合唱指挥和指挥艺术指导)

1、听写部分(笔试)

(1) 旋律音程：f-c3音域范围内的单音程10个(20分)；

(2) 和声音程: g-g<sup>2</sup>音域范围内的单音程10个, 要求标明音程名称(20分);

(3) 和弦: g-g<sup>2</sup>音域范围内, 包括大、小、增、减三和弦原位, 大、小三和弦第一、二转位, 大小七、小小七、大大七、减小七、减减七和弦的原位10个(10分);

(4) 节奏短句: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍子, 6-8小节规模的短句10条(20分);

(5) 旋律短句: 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍子, "两升两降"范围内的单声部曲调, 4-8小节规模旋律短句2条(20分);

(6) 旋律改错: 1条(10分)。

2、视唱部分(面试): 视谱即唱"两升两降"范围的单声部旋律。要求视谱迅速、击拍正确、节奏准确、音高稳定、有一定的音乐表现力。

3、考试成绩计算: 《视唱练耳》课程的笔试卷面总分为100分, 占60%; 面试卷面总分为40分。将学生笔试成绩的60%与面试成绩的40分相加即为《视唱练耳》课程考试的总成绩。

(二) 《视唱练耳》II(作曲、计算机作曲、乐队指挥、合唱指挥和指挥艺术指导)

1、听写部分(笔试)

(1) 单声部旋律(40分): "三升三降"范围内的单声部旋律2条, 其中一条为听写题, 另一条为改错题;

(2) 二声部旋律改错(20分): "二升二降"范围内的二声部旋律1条;

(3) 四声部和弦连接(20分): "三升三降"范围内的和声进行, 其中包含原位正三和弦及其第一转位、原位副三和弦及其第一转位、终止四六和弦、属七和弦、经过或辅助四六和弦、副属七和弦等, 只要求写出和弦标记, 不写音高;

(4) 节奏改错(20分): 含不同休止符、连线及较复杂的节奏型, 长度为12-16小节左右。

2、视唱部分(面试): 视谱即唱"三升三降"范围内的单声部视唱2条, 指挥专业方向加试二声部视唱1条。要求视谱迅速、击拍正确、节奏准确、音高稳定、有良好的音乐表现力。

3、考试成绩计算: 《视唱练耳》课程的笔试卷面总分为100分, 占60%; 面试卷面总分为40分。将学生笔试成绩的60%与面试成绩的40分相加即为《视唱练耳》课程考试的总成绩。

三、《政治理论》课程考试大纲

(一) 考试范围

考试范围包括: 思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理、时事政治。

(二) 评价目标

政治理论考试在考查基本知识、基本理论的基础上, 注重考查考生运用马克思主义的基本立场、观点和方法观察和解决实际问题的能力。考生应能:

- 1、基本再认或再现有关的哲学、历史、思想道德修养、法律、经济和政治等方面的知识;
- 2、基本理解和掌握马克思主义理论课中的有关范畴、规律和论断;
- 3、能够运用有关原理, 解释和论证某种观点, 辨明理论是非;
- 4、能够运用马克思主义的观点和方法, 比较和分析有关社会现象或实际问题;
- 5、基本能使用本学科的专业术语, 文字通顺, 层次清楚, 有论有据, 合乎逻辑地表述。

(三) 考试形式与试卷结构

1、答卷方式: 闭卷, 笔试。

2、答题时间: 120分钟。

3、各部分内容的考查比例: 试卷满分为100分。考查范围包括:

(1) 思想道德修养与法律基础, 约20分;

(2) 中国近现代史纲要, 约22分;

(3) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论, 约30分;

(4) 马克思主义基本原理，约23分；

(5) 形势与政策，约5分。

#### 4、题目类型

(1) 选择题，约占20%。选择题形式为单项选择，要求从选项中，选择一项作为答案。这部分是试题主要考察考生对政治理论的基本概念的掌握和基本观点的认识；

(2) 简答题，约占20%。用于考察考生基本概念的掌握；

(3) 辨析题，约占20%。用于考察考生基本原理的掌握；

(4) 论述题，约占40%。测试考生对一些主要的理论问题的阐述能力。

#### 四、其他

(一) 考生若需咨询与专业考试有关的情况，可与以下部门联系：

1、作曲系，电话：027-88068215

2、声乐系，电话：027-88068201

3、民乐系，电话：027-88069583

4、管弦系，电话：027-88068375

5、钢琴系，电话：027-88068255

6、社科部，电话：027-88069026

7、演艺学院，电话：027-88053423

8、研究生部，电话：027-88068297

(二) 与考试相关的各种信息，都将随时通过我院招生网发布，请广大考生予以关注，招生办公室电话：027-88076720.

武汉音乐学院招生办公室

2012年7月

上一条：[武汉音乐学院2013年招收攻读硕士学位研究生考试大纲及参考书目](#)

[【关闭】](#)

地址：湖北省武汉市武昌区张之洞路1号(新校区)/湖北省武汉市武昌区解放路255号(老校区) 电话：(027) 88076720 邮编：430060

Copyright[C]zb.whcm.edu.cn, All Rights Reserved

