



首页 学院概况 院系设置 教育教学 科学研究 党建工作 学生工作 招生就业

今天是 2018年10月16日 星期二

师资队伍

您现在的位置: 首页 > 学院概况 > 师资队伍 > 理论作曲指挥系

教授

杨青

副教授

作者: | 发布日期: 2015-04-29 02:49:48

讲师

理论作曲指挥系

音乐教育系

钢琴系

声乐系

器乐系

舞蹈系

音乐科技系

青年乐团

行政教辅



首都师范大学音乐学院教授，博士生导师，院长。

1983年毕业于上海音乐学院。

2009年担任中国音乐家协会教育委员会副主任；2011年担任中国民族管弦乐学会副会长；2008年担任北京音乐家协会副主席；2012年担任北京老舍研究会副理事长；2007年担任教育部艺术类教学指导委员会委员；2006-2010年担任首届全国艺术硕士专业学位指导委员会委员。

研究领域为作曲与作曲技术理论。主要讲授作曲，配器，中国现、当代音乐创作研究，20世纪配器研究等本科及研究生课程。

出版著作与作品：《作曲基础教程》（高等教育出版社，1991年）；竹笛与交响乐队《苍》（人民音乐出版社，2007年）；舞剧音乐《白鹿原》（与张大龙合作）（上海音乐出版社，2010年）；舞剧音乐《伏羲：一画开天》（上海音乐出版社，2013年）。

主要作品：《觅》（扬琴与钢片琴、手鼓）1988年8月由李玲玲、王以东在北京首演；《苍》（竹笛与交响乐队）1992年1月由张维良与中央乐团交响乐队在北京首演；《潇湘风情》（民族管弦乐）1998年1月由香港中乐团委约创作并首演；《雨·竹》（民族管弦乐队）2002年7月由中央民族乐团委约创作并首演；《北京述说》（交响诗）2007年由北京文联委约创作、北京交响乐团首演；与张大龙合作《白鹿原》（舞剧音乐）2007年北京首演；《长恨歌》（舞剧音乐）2008年由陕西旅游集团委约创作并首演；《伏羲：一画开天》（舞剧音乐）2011年由甘肃省天水市委约创作并首演；《嫦娥奔月》（舞剧音乐）2012年由中国歌剧舞剧院委约创作并首演；《平沙落雁》2013年由中央民族乐团委约创作并首演。

科研项目：2007-2009年主持北京哲社科“十一五”规划项目《20世纪中国民族管弦乐创作研究》；2007-2010年主持教育部质量工程项目《21世纪音乐教育人才培养模式创新实验区》。

校图书馆 联系我们 院长信箱 后台管理

版权所有：2005 首都师范大学音乐学院