

快速导航

理论学习园地专题网站
学习实践科学发展观专题
特色资源库
招生信息
演出信息
人才招聘
国际交流
考级培训
师德建设网
2010年本科招生专业考试成绩查询
党建网
返回首页

2010全国和声复调教学研讨会在京圆满召开

2010-04-26 16:17



4月9日至11日，由教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会、中国音乐学院共同主办的“2010全国和声复调教学研讨会”在北京京民大厦召开。来自全国四十余所音乐院校的130多位专家、一线教师云集北京，就学科建设的诸多问题，进行了坦诚、热烈的研讨与交流。上海音乐学院老院长、会议特聘顾问专家桑桐教授，中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长赵季平等院校领导为大会题词寄语。

中国音乐学院院长赵塔里木教授主持了9日上午的开幕式，顾问专家罗忠镕、于润洋、王震亚、段平泰、姚思源、郑英烈、黄虎威、高为杰莅临，戴嘉枋教授代表两个主办单位致词；中国音乐学院党委书记闫拓时代表院方热情欢迎到会者；上海音乐学院副院长徐孟东、中央音乐学院作曲系王震亚教授也先后代表兄弟院校及大会顾问致辞。此后，杨通八教授以《中国和声、对位教学百年回眸》为题拉开了主题报告的序幕。在随后三天的会议中，大会安排了三场共十三位教授的精彩主题报告，内容涉及音乐学、音乐创作视域下的和声、对位教学，传统教学的理念和创新；教学中的音乐感性认知与技术的关系；相关专业术语的认定；研究生教学以及师范类院校的教学探索问题等等。每一位专家的演讲都引发了全场强烈共鸣与热烈掌声！



大会的另一亮点是两位国外专家的讲学与公开课。美国新英格兰音乐学院的作曲技术理论专家莱尔·戴卫森（Lyle Davidson）与中国音乐学院作曲系的同学们默契配合，为大家献上了一堂精彩的“16世纪对位”公开课。莱尔·戴卫森教授以独特的方式让我们领略了欧洲文艺复兴时期著名作曲家拉索（Lassus）经文歌的独特魅力。来自法国巴黎高等师范音乐学院的著名作曲家斯特凡·德普拉斯（Stephane Delplace）向与会者介

绍了法国和声对位教学的历史与现状。在接下来的公开课中，他通过对巴赫几个作品片断的和声分析，具体地展示了法国同仁们在和声、对位教学中对风格问题的关注和处理方法。两位专家的讲座和公开课使与会者开阔了眼界，多了一份国外教学经验的对比与参照。



会前大会秘书组收集到与会者提交的论文80余篇，会议第一天就安排了两个单元的分组论文宣讲，为每位提交论文的代表提供了阐述自己学术主张的机会。而后在专家论坛和分组讨论中，与会者就学科诸多学术问题展开了热烈、民主、坦诚的交流，许多一线年轻教师有机会当面向专家求教，一些专家学者也借机传授了他们多年的教学经验，并对如何端正学风、提升学术人格告诫后人。

作曲系筹备已久的两场音乐会，也在大会召开期间推出。4月10日，在中国音乐学院国音堂音乐厅上演了由中国歌剧舞剧院交响乐团、合唱团、北京市少年宫童声合唱团联袂演出的中国音乐学院作曲系“东方纪元—V”声乐作品音乐会，上演了数十部教师各类风格各异的声乐作品；11日是“中国音乐学院第七届‘新生代’作曲及表演比赛”颁奖典礼和获奖作品音乐会。两场音乐会涉及内容繁多，演职员复杂，千头万绪。两场音乐会由作曲系主任王宁亲自督办，解决每个环节出现的问题。有时上午在南三环剧院的排练厅，中午再赶回学院解决问题，下午还要再赶回排练厅。经过持续近一个月的各方面的排练和充分准备，系秘书与各方面职能部门工作人员通力合作，圆满完成了这两场演出，为我院组织的全国学术会议增光添彩。



在11日下午的闭幕式上，许多代表充分肯定了这次盛会的积极意义和实际效果，并对中国音乐学院的策划、组织、接待工作给予了高度评价。此次会议的会风也成为人们议论的热点：会议主题报告的组织以及外国专家的聘请均严肃得体；同时，不选举、不评比、不挂虚名、不搞旅游，专心致志地研讨学术的会风更值得提倡。



此次会议我院共有13人发表了相关论文并在大会上进行了宣讲。会务组收集、汇编了600多页的《全国和声复调教学研讨会论文集》；编辑了精致的会议手册；和声复调教研室为大会编辑的《全国和声复调文论目录索引》（1933——2010）获得与会者一致好评；此外，和声复调教研室的全体教师和硕士、博士研究生们都全身心地投入到会议的筹备和会务工作中，废寝忘食、任劳任怨，为学校获得的荣誉做出了无私的奉献。

这次会议的成功召开，是与学院的整体工作效能分不开的。从书记、院长到教务处、科研处、宣传部、财务处、艺管系等部门都给予了极大的支持和帮助。

我们相信这次盛会一定会对学科的健康发展以及教学水平的进一步提高起到积极影响和重要作用。（作曲系）



[\[打印文章 \]](#) [\[关闭本页 \]](#)