

# 音乐教育学

王安国 首都师范大学

当前位置: [首页](#) >> [视频专区](#) >> [人文与社会科学](#) >> [音乐教育学](#)

视频专区

[j\\_n 线路1](#) [j\\_n 线路2](#) [j\\_n 线路3](#)

如果播放不够流畅, 您可以切换线路。

## 课程简介

《音乐教育学》是师范大学音乐教师教育专业最主要的基础课程, 具有重要的应用价值。它为培养准音乐教师提供必备的音乐教育教学理论与实践操作平台, 经过校内外双重的培养与锻炼, 使学生逐步成长为复合研究型的高素质音乐教育人才。本课程定位直接面向我国中小学基础音乐教育, 为首都北京和全国基础教育培养合格的中小学音乐教师, 是本课程目标的明确定位, 为未来的中小学音乐教师提供音乐教育的基本理论与方法、音乐教育心理学相关知识、音乐教育技术与手段、国外音乐 ...

主讲教师:

本讲教师:

课程学校: [首都师范大学](#)

所属学科: 人文与社会科学

获奖年份:

[查看更多课程资源](#)

## 视频列表

<b>[第01讲]</b> 作曲软件Cakewalk的使用 方法	<b>[第02讲]</b> 制谱软件Encore的使用 方法(上)	<b>[第03讲]</b> 制谱软件Encore的使用 方法(下)	<b>[第04讲]</b> 自动伴奏软件Band in a Box的使用方法	<b>[第05讲]</b> 音乐教学设计艺术-导课 设计(上)	<b>[第06讲]</b> 音乐教学设计艺术-导课 设计(下)
<b>[第07讲]</b> 音乐教学设计艺术-提问 设计	<b>[第08讲]</b> 新课程理念的外显与升 华	<b>[第09讲]</b> 音乐教育功能及人文内 涵的扩展与深化	<b>[第10讲]</b> 美育的实践	<b>[第11讲]</b> 以图形谱、字母谱为引 导的音乐欣赏的教学策 略	<b>[第12讲]</b> 以图形谱、字母谱为引 导的音乐欣赏的教学策 略(实例课)
<b>[第13讲]</b> 音乐教学的学科定位与 音乐教师的成长	<b>[第14讲]</b> 音乐课件制作	<b>[第15讲]</b> 音乐教学法	<b>[第16讲]</b> 柯达伊音乐教学方法与 手段	<b>[第17讲]</b> 音乐课堂教学设计“导 入教学”课堂实践	<b>[第18讲]</b> 唱响国歌
<b>[第19讲]</b> 京剧大师梅兰芳	<b>[第20讲]</b> 音乐教师“五个五”的 思考	<b>[第21讲]</b> 音乐能力			

吴国湘

发表于 2011-09-15 00:08

发现这个网站真的很兴奋，感谢！

[回复](#) [引用](#)

发表评论（请遵守国家法律法规及网上道德）

验证码  [刷新](#)  匿名

请注册登录后再发表言论，发表前请参阅以下要求：

- 尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 国家精品课程资源网管理人员有权保留或删除其管辖评论及留言中的任意内容
- 您在国家精品课程资源网评论及留言板发表的作品，国家精品课程资源网有权在网站内转载或引用
- 参与本评论或留言即表明您已经阅读并接受上述条款
- 举报邮箱：[jingpinke@pub.hep.cn](mailto:jingpinke@pub.hep.cn)

[关于精品课程](#) | [关于网站](#) | [联系方式](#) | [网站地图](#) | [帮助中心](#)

指导单位：教育部高等教育司

主办单位：国家精品课程资源中心

技术支持：清华大学 华中科技大学 高等教育出版社