

# 钢琴

黄瑀莹 首都师范大学



当前位置: [首页](#) >> [视频专区](#) >> [人文与社会科学](#) >> [钢琴](#)

视频专区

[j\\_n 线路1](#) [j\\_n 线路2](#) [j\\_n 线路3](#)

如果播放不够流畅, 您可以切换线路。

## 课程简介

课程建设在教学内容上要树立音乐人才培养的大局观, 密切关注当前国内外音乐教育改革与发展的大趋势, 根据21世纪音乐专门人才培养的总体需要和目标, 适时调整和改革教学的重点与内容。在坚持钢琴课程教学的基础性的同时, 充分体现学科发展的前沿性、时代性特征以及教学与科研并重的建设思路。当前国内外音乐教育改革中, 充分运用音乐艺术的独特优势, 培养学生创造性思维和能力已成为改革的核心内容和目标, 钢琴在教学中的基础地位, 决定了其能够实现这一核心目标发挥 ...

主讲教师:

本讲教师:

课程学校: [首都师范大学](#)

所属学科: 人文与社会科学

获奖年份:

[查看更多课程资源](#)

## 视频列表

[第01讲] 钢琴专业基础	[第02讲] 即兴配弹	[第03讲] 钢琴专业基础	[第04讲] 钢琴即兴伴奏编配	[第05讲] 钢琴专业基础	[第06讲] 马小红双钢琴教学音乐会
[第07讲] 钢琴独奏音乐会 上	[第08讲] 钢琴独奏音乐会 下	[第09讲] 伴奏专场音乐会 上	[第10讲] 伴奏专场音乐会 下	[第11讲] 基础钢琴教学法与基础钢琴教学音乐文献研究	[第12讲] 莫扎特、贝多芬钢琴奏鸣曲比较研究
[第13讲] 复调音乐--巴赫《初级钢琴曲集》教学研究	[第14讲] 钢琴伴奏课——中国艺术歌曲原谱伴奏	[第15讲] 钢琴合奏课	[第16讲] 二十世纪钢琴艺术史1	[第17讲] 二十世纪钢琴艺术史2	[第18讲] 二十世纪钢琴艺术史3
[第19讲] 二十世纪钢琴艺术史4	[第20讲] 二十世纪钢琴艺术史5	[第21讲] 二十世纪钢琴艺术史6	[第22讲] 二十世纪钢琴艺术史7	[第23讲] 二十世纪钢琴艺术史8	[第24讲] 二十世纪钢琴艺术史9
[第25讲]	[第26讲]	[第27讲]	[第28讲]	[第29讲]	[第30讲]

二十世纪钢琴艺术史10	学习音乐的E-Z(易记)方法	学习音乐的E-Z(易记)方法	钢琴课——演奏与讨论	钢琴课——演奏与讨论	钢琴文献与教学法答疑课
[第31讲] 钢琴配弹伴奏答疑课	[第32讲] 钢琴伴奏答疑课-中国艺术歌曲原谱伴奏	[第33讲] 本科教学孟垂远双钢琴演奏音乐会	[第34讲] 珠江杯颁奖音乐会集体	[第35讲] 本科教学申鹏飞钢琴独奏音乐会	[第36讲] 钢琴系教师音乐会集体
[第37讲] 研究生钢琴教学毕业演奏音乐会	[第38讲] 研究生钢琴教学毕业演奏音乐会	[第39讲] 莽璋本科教学钢琴独奏音乐会	[第40讲] 蒋瑛毕雪春本科教学钢琴独奏音乐会上	[第41讲] 蒋瑛毕雪春本科教学钢琴独奏音乐会下	[第42讲] 研究生钢琴教学毕业演奏音乐会
[第43讲] 李斯特对钢琴艺术的12项伟大贡献讲座1	[第44讲] 李斯特对钢琴艺术的12项伟大贡献讲座2	[第45讲] 李斯特对钢琴艺术的12项伟大贡献讲座3	[第46讲] 李斯特对钢琴艺术的12项伟大贡献讲座4	[第47讲] 李斯特对钢琴艺术的12项伟大贡献讲座5	

## 讨论区

[更多...](#)

**李建强**

发表于 2011-11-14 21:31

声音不响，望提高点音！

[回复](#) [引用](#)

**高仁**

发表于 2011-10-12 10:43

.....

[回复](#) [引用](#)

发表评论（请遵守国家法律法规及网上道德）

验证码  [刷新](#)  匿名

请注册登录后再发表言论，发表前请参阅以下要求：

- 尊重网上道德，遵守《全国人大常委会关于维护互联网安全的决定》及中华人民共和国其他各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事责任
- 国家精品课程资源网管理人员有权保留或删除其管辖评论及留言中的任意内容
- 您在国家精品课程资源网评论及留言板发表的作品，国家精品课程资源网有权在网站内转载或引用
- 参与本评论或留言即表明您已经阅读并接受上述条款
- 举报邮箱：jingpinke@pub.hep.cn

[关于精品课程](#) | [关于网站](#) | [联系方式](#) | [网站地图](#) | [帮助中心](#)

指导单位：教育部高等教育司

主办单位：国家精品课程资源中心

技术支持：清华大学 华中科技大学 高等教育出版社