



沅湘傩歌的音乐特征分析

(吉首大学 音乐舞蹈学院，湖南 吉首 416000)

On the Music Characteristics of “Nuo Song” in the Great Xiangxi Sphere

(College of Music and Dance,Jishou University,Jishou,Hunan 416000,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (498 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [背景资料](#)

摘要 沅湘地区傩歌根植于沅湘大地，附着于傩堂法事及傩堂戏（剧）的各个环节，其音乐调式的多样性、旋律发展的朴实性、音乐结构的简单性、音乐取料的地方性、衬词滑音的方言性、音乐节奏的自由性和简洁性等风格特征与沅湘地区独特的生境文化、民俗风情关联紧密，彰显出鲜明的沅湘地方音乐的风格特征。

关键词： 沅湘傩歌 音乐风格 特征分析

Abstract: “Nuo Song”, a kind of folk song showing mysterious religious worship and multiple folk-custom, is rich in the great Xiangxi sphere. It has diverse modes, plain melody, simple structure. Closely connected with the unique regional environment and folk custom, it is characterized by local, dialectical, free features and simple music style.

Key words: “Nuo Song” in the great Xiangxi sphere music style characteristic analysis

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 莫祥章
- ▶ 王蓉芳

基金资助：

湖南省教育厅重点课题 (09A074)

作者简介：莫祥章（1965-），男，湖南吉首人，吉首大学音乐舞蹈学院副教授。王蓉芳（1964-），女，湖南吉首人，吉首大学音乐舞蹈学院副教授。

引用本文：

莫祥章,王蓉芳. 沅湘傩歌的音乐特征分析[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2011, 32(4): 74-77.

MO Xiang-Zhang,WANG Rong-Fang. On the Music Characteristics of “Nuo Song” in the Great Xiangxi Sphere[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2011, 32(4): 74-77.

- [1] 廖奔.中国戏曲史[M].上海：上海人民出版社，2004
- [2] 刘冰清，王文明，金承乾.辰州傩歌[M].北京：中国文史出版社，2006.
- [3] 林河.中国巫傩史[M].广州：花城出版社，2001.
- [4] 张子伟.中国傩[M].长沙：湖南师范大学出版社，1994.
- [5] 顾朴光.傩戏论文选[M].贵州：贵州民族出版社,1987.
- [6] 刘廷新.湘西傩堂戏的传承和社会属性[J].中南民族大学学报：人文社会科学版,2006.

没有找到本文相关文献

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail：jsdxxb@qq.com 办公QQ：44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持：support@magtech.com.cn