



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2009, Vol. 30 » Issue (6): 103-107 DOI:

艺术研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

### 哲学维度下的音乐与道德关系探析

(1. 中南林业科技大学 音乐系, 湖南 长沙 410000; 2. 湖南师范大学 教科院, 湖南 长沙 410000)

#### On the Relationship between Music and Morality under Philosophical Dimension

(1.Music Department,Central South University of Forestry and Technology,Changsha,Hunan 410004,China;2.College of Education and Science,Hunan Normal University,Changsha,Hunan 410081,China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (444 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [青景资料](#)

**摘要** 从艺术思想史的源流可以辨析出音乐对道德的促进作用和非促进作用这两种关系; 艺术与道德关系的哲学包括激进的道德论、激进的自律论、温和的自律论、温和的道德论; 音乐与道德关系的哲学中有所指论、形式论、绝对表现论。分析后认为, 音乐对道德的促进作用是有条件的, 不是一种实然关系。

**关键词:** 音乐 道德 关系

**Abstract:** From the history of art ideology it can be seen that music has either positive or negative effect on morality.The philosophy on the relationship between art and morality includes radical morality theory,radical self-discipline theory,mild self-discipline theory,and mild morality theory;the philosophy on the relationship between music and morality includes referential theory,formalism,and absolute expression theory.A conclusion is drawn that the positive effect of music to morality is conditional.

**Key words:** music morality relationship

#### 服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

#### 作者相关文章

- ▶ 王跃辉
- ▶ 资利萍

#### 基金资助:

2009年度湖南省教育厅资助科学研究项目 (09B069)

**作者简介:** 王跃辉 (1962-), 男, 湖南永顺人, 中南林业科技大学音乐系教授。资利萍 (1971-), 女, 湖南耒阳人, 湖南师范大学教育科学学院副教授。

#### 引用本文:

王跃辉,资利萍. 哲学维度下的音乐与道德关系探析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(6): 103-107.

WANG Yue-Hui,ZI Li-Ping. On the Relationship between Music and Morality under Philosophical Dimension[J]. Journal of Jishou University ( Social Sciences ), 2009, 30(6): 103-107.

[1] 冠鹏程. 作为审美范式的古典、浪漫与现代概念[D]. 上海: 复旦大学图书馆. 复旦大学研究生处, 2004.

[2] 席勒. 秀美与尊严[M]. 张玉能,译.文化艺术出版社, 1996.

[3] [美]诺埃尔·卡罗尔.超越美学: 哲学论文集[C]. 李媛媛,译. 北京: 商务印书馆, 2006.

[4] 尼采.悲剧的诞生——尼采美学文选[C]. 周国平,译. 北京: 三联书店, 1986.

[5] 特里·伊格顿.审美意识形态[M]. 王杰,傅德根,麦永雄,译. 南宁: 广西师范大学出版社,2001.

[6] 雷默.音乐教育的哲学[M]. 熊蕾,译. 北京: 人民音乐出版社,2003.

[7] 爱德华·汉斯立克.论音乐的美[M]. 杨业诒,译. 北京: 人民音乐出版社, 1980.

[8] Bennett Beimer A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision[M] 3rd ed. N.J: Prentice Hall, 2003.

- [1] 万杰. 鲁迅的革命叙事: 革命与复仇的张力[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 88-91.
- [2] 吴欣. 社会史视野下的清代“报告”制度研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 133-136.
- [3] 唐生周. “指事”新说[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 164-167.
- [4] 廖胜刚. 冷战后美国外交政策意识形态的道德神话及其悖论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(6): 114-120.
- [5] 杨盛军. 论法伦理学的范式[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 43-48.
- [6] 胡晨, 胡炳章. 文化涵化与民族关系——湘西民族关系和谐发展研究之四[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 119-123.
- [7] 莫祥章, 王蓉芳. 沅湘傩歌的音乐特征分析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 74-77.
- [8] 杨宗锦, 卢明芳. 农村劳动力转移与收入差距关系的实证研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 95-97.
- [9] 罗秋立. 马克思存在论视域中的道德二元论批判[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 34-38.
- [10] 杨军昌. “苗疆再造”与民族关系[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 45-52.
- [11] 胡炳章. 湘西地区民族关系发展流程略论——湘西民族关系和谐发展研究之一[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 53-56.
- [12] 陈伟. 牟宗三道德形而上学的特征——兼与康德比较[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 21-25.
- [13] 刘仁贵. 德性与规范: 道德二维及其统一[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(3): 29-33.
- [14] 曾青梅, 曾芝梅. 《德伯家的苔丝》与《珍妮姑娘》中的男女关系透视[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(2): 134-136.
- [15] 李茂平, 阮东彪. 志愿服务在公民道德养成中的作用[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(1): 48-50.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn