



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2007, Vol. 28 » Issue (6): 162-166 DOI:

教育学研究

最新目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

« Previous Articles | Next Articles »»

论声乐学习中哼鸣的本质特征及价值

(湘西自治州文艺职校, 湖南 吉首 416000)

On the Essence and Value of Humming in Vocal Music Teaching

(Vocational Art School, Xiangxi Prefecture, Jishou, Hunan 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (694 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

摘要 哼鸣练习是声乐教学与学习中的一种基本方法, 正确的哼鸣练习有助于学习者正确控制气息, 正确发音, 扩展音域、改变音色、增强音量, 获得高位置头声, 修复受损声带。因此, 学习者应按练习的有关技术要求, 加强哼鸣训练, 以获得流畅灵活、清晰明亮、优美圆润的歌声。

关键词: 哼鸣 本质特征 发声出口

Abstract: Humming is a fundamental practice in vocal music teaching and learning, which helps the learners to control breath, expand vocal range, increase volume, and repair the damaged vocal cords. So the learners should follow the technical requirement and strengthen humming practice in order to acquire smooth, agile, clear, and sound voice.

Key words: humming essence vocalization

服务

- 把本文推荐给朋友
- 加入我的书架
- 加入引用管理器
- E-mail Alert
- RSS

作者相关文章

- 王瑛

作者简介: 王瑛 (1968-), 女, 湖南长沙人, 湘西自治州文艺职校教师。

引用本文:

王瑛. 论声乐学习中哼鸣的本质特征及价值[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(6): 162-166.

WANG Ying. On the Essence and Value of Humming in Vocal Music Teaching[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2007, 28(6): 162-166.

- 杰罗姆·汉涅. 大歌唱家谈精湛的歌唱技巧[M]. 莫伯春译, 北京: 中国青年出版社, 1996.
- 莫威. 声乐文化的哲学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1999.
- 威尔森. 谈歌唱[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2000.
- 菲力普. 歌唱的自由[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1990.
- 薛良. 唱歌的方法[M]. 北京: 中国文联出版社, 1983.
- 王爱琴. 哼鸣在声乐训练中的重要作用[J]. 中国音乐, 1997.
- 赵梅伯. 歌唱的艺术[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2001.

没有找到本文相关文献

版权所有 © 2012《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部
通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000
电话传真：0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225
本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn