

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐学学科理论 > 正文

音乐与舞蹈在表征内在生命情态过程中的关系

2013-1-28 来源：本站原创 作者：黄汉华 人气： Emus论坛

内容提要：音乐和舞蹈，作为艺术符号，其本质都是人的内在生命情态的符号表征。从发生学的角度看，声态和体态是人的内在生命情感的最自然、最直接的表露方式，两者在显现人的内在生命情感的过程中往往是不可分割的，这种表征内在生命情态过程中的同态性，使音乐、舞蹈从一开始就紧密地结合在一起。使两者的形式存在着某种互渗性。然而，两者结合的关系是并非对等的，音乐声态可以脱离舞蹈的综合体，自己形成独立的器乐性舞曲；而舞蹈，一般来说，却不能脱离音乐声态而独立存在。

关键词：音乐声态 舞蹈体态 内在生命情态 外在生命情态

音乐和舞蹈，作为艺术符号，其本质都是人的内在生命情态的符号表征。正如《毛诗序》中的：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”【1】它表明了言、诗、歌、舞在表征人的内在生命情态【2】的一种外化关系。

一、内在生命情态与外在生命情态

言、诗、歌、舞作为内在生命情态的外化，其物质载体是同一的，都是由人体产生的一种现象，人体是人的内在生命情态（情绪情感心理活动）的承载体，人的内在生命情态产生于人体，作用于人体，外显于人体。言、诗、歌、舞是用人的声态和体态去表征人的内在生命情态，而声态和体态是人的内在生命情态外化的重要途径。要弄清声态和体态与人的内在生命情态的关系，首先要弄清什么是人的内在生命情态。这样，我们就有必要从心理学的角度来考察一下人的内在生命情态（情绪、情感）的产生、变化、外现过程的一些基本特征。

据心理学研究表明，“情绪和情感是人对客观事物是否符合其需要所产生的态度和体验，是人脑对客观事物与人的需要之间关系的反映。”【3】情绪、情感是一种复杂的心理功能，受生理机制和社会经验的制约。从生理机制看，一般认为：大脑皮层促成情绪、情感体验，下丘脑促成情绪、情感表现。当外界刺激传入大脑皮层后，开始形成兴奋中心。经过意识的评价，而作用于皮质各功能区和神经系统，则引起许多表征着每一情感过程的肉体反应和外部表现。一、体态的表现。其中可分为人体的内部反应和人体的外部反应。人体的内部反应比较明显的有三方面：1.呼吸器官的反应。如急噪、愤怒的情绪，则主体的呼吸就变粗、变快；而悲伤、拘谨的情感，则主体的呼吸就便细、变慢。2.循环系统的反应。各种原因所引起的激动情感，都会引起循环系统心跳和脉搏加快的反应。3.排泄系统的反应。兴奋、悲哀、恐惧的情感可以引起落泪。惊恐、紧张的情感可以引起出汗。极度的恐惧可以引起大小便失禁。体态的外部反应主要通过面部表情和身体姿态表现出来。面部是情感表现的重要场所例如，快乐、羞愧的情感可以引起面部的红胀。悲哀、恐惧的情感可以引起面部苍白。喜、怒、哀、乐都可以引起笑，就拿笑态来说，就有狂笑、大笑、微笑、苦笑、假笑、媚笑、嬉笑、嘲笑、奸笑、狞笑等区别。同样，哭态也有因悲哀引起的抽泣、呜呜、嚎啕大哭等；也有因极度喜悦引起的抽泣、呜呜等。情感也通过身体姿态表现出来，如兴高采烈时的蹦蹦跳跳、手舞足蹈，愤怒悔恨时的捶胸顿足，惊慌恐惧时的手足无措等。

二、声态的表现。情感除了通过体态还通过相应的声态表现出来。在生理表情声态上，有与笑态和哭态相应的上述一系列的笑的声态和哭的声态；有与呼吸器官反应状态相应的各种呼吸声等。

中国音乐学网 上海 徐汇区

中国音乐学网 Musicology.cn + 加关注

#让红包飞#记得当年年纪小，你爱谈天我爱笑，不知怎么睡着了，梦里花落知多少……喂！过年怎么还那么矫情呢？与其黯然神伤，不如赶快评论微博抢个红包，让你的梦想不再只是梦！@天峡 @康定斯基 @高为杰 马上抽奖：http://t.cn/Ska4t9y

今天 18:08 转发 | 评论(2)

🔥 @杨健小提琴:又少了位骑车上课的小提琴老教授 🧨 @王博士de音乐作坊:昨天摔倒在厕所，今天就没了。上音又一位大师级别的人走了，口述史一定要抓紧做啊

廖昌永 V: 我院著名小提琴教育家郑石生教授于今日上午离世。沉痛哀悼。🧨🧨

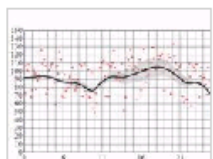
1月6日 13:23 转发 | 评论

1月6日 16:44 转发(3) | 评论(3)

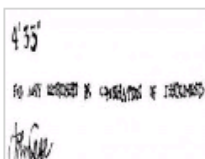
TA的粉丝 (3903) 全部>

- ### 热门
- 1 论钢琴音乐之力度形态与风格的联系
 - 2 理论、实践和历史
 - 3 以批评为导向的分析 以分析为基础的批评
 - 4 传记文体审思
 - 5 探索理论与实践相结合的生长点
 - 6 从牛津大学看英国音乐学教学与研究现状
 - 7 西方音乐研究的“中国视野”可行性探讨
 - 8 音乐与舞蹈在表征内在生命情态过程中的…
 - 9 音乐符号与舞蹈符号的互渗互阐
 - 10 音乐符号行为中的身体间性
 - 11 音乐符号、舞蹈符号律动形式与生命情态…
 - 12 关于西方音乐史学学科定位的思考

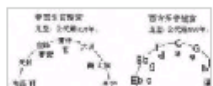
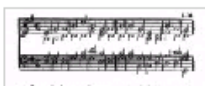
热图



音乐表演实践研究…



“休止”中的逻辑…

在语言表情声态上，由于主体说话时的不同感情，在音强、音速、音调上呈现出明显的差别。例如，人在高兴时，音调高亢，言语迅速，语音高低差别较大；人在悲伤时，音调低沉，言语缓慢，语音差别较小，声音断续；人在愤怒时，音调高尖具有颤抖；人在紧张和兴奋时，声音尖锐而短促。另外，同一句话，用不同的语气，又可以表现出疑虑、生气、惊奇、蔑视等等不同的情绪、情感。表情是人们交往活动的重要辅助手段，它不仅能帮助加强口头言语的表达，而且可以用来表现口头言语所不能表达的一些微妙的情绪状态。

情绪发生时的强度、速度、持续时间的长短和外部表现，都会因情景的不同而不同，大体上可分为心境、激情和应激三种状态。情感因内容性质和表现的不同可分为道德感理智感和美感三种，还具有倾向性深刻性广阔性稳定性效能性等五种品质。

情绪与情感是有区别的。首先，情绪比情感更为广泛，人与动物都有情绪，当然，人的情绪与动物的情绪有着本质区别。情感是人类主体所特有的。其次，情绪常常是由当时一定的情境所引起的，并随着情境的变化而迅速变化，因而多不稳定，而情感则较少受具体情境的影响，较为稳定和持久。第三，情绪比情感具有较明显的冲动性和外部表现，情感比较深沉和含蓄。因为，情感是在情绪的基础上产生的，情绪又往往是高级、复杂的情感的表现形式。情绪与情感是在受一定的社会历史条件制约下，人的社会需要和生物需要的统一。

作为情绪情感的体验，具有两极性的基本特征。情绪情感的两极性是以人的需要是否得到满足为转移的。人的需要获得满足就会产生肯定性的情感，如愉快、喜欢、热爱、尊敬、亲近等等；人的需要的得不到满足就会产生否定性的情感，如苦恼、愤怒、憎恨、轻视、惧怕等等。情感的肯定性和否定性是对立统一、相辅相成的。在每对相反的两极情绪、情感中，又有着一系列不同强度区别的情绪情感。例如，在悲和喜之间，可以有各种不同强度的悲和喜，悲可以从遗憾、失望、伤感、悲伤、哀痛以至绝望；喜可以从适意、愉快、高兴、欢喜、大喜以至狂欢。它们的强度依次递增。情绪情感的两极性，还表现在积极性和消极性的两极方面。人类的情绪和情感的种类虽然很多，但最基本的情绪只有快乐、悲哀、愤怒、恐惧四种，这也是最原始的情绪，其他情绪和情感都是在这四种情绪基础上所形成的。【4】

心理学对人的情绪、情感的研究，为我们研究言、诗、歌、舞的体态和声态与人的内在生命情态的关系，提供了科学的依据和有益的启示和借鉴。一、人的内在生命情态（情绪、情感）是必然要形于外的，其外化的方式离不开体态和声态。二、人的外在生命情态（体态、声态）与内在生命情态是一种同态同构、互为表里的关系。两者在节奏、力度、速度、起伏等动态结构上，存在着某种对应的关系。三、人的内在生命情态是一种两极对立又复杂交错的状态，在两极的内在生命情态中存在着等级不同的中间状态。四人的情绪和情感的种类虽然很多，但是它们是在快乐、悲哀、愤怒、恐惧这四种最基本最原始的情绪基础上形成的。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [下一页](#)

173

顶一下

分享到：

文章录入：mus [博客](#) 责任编辑：mus

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

[音乐符号与舞蹈符号的互渗互阐](#)

[音乐符号、舞蹈符号律动形式与生命情态律动之同构](#)



推荐

- 1 论钢琴音乐之力度形态与风格的联系
- 2 理论、实践和历史
- 3 以批评为导向的分析 以分析为基础的批评
- 4 传记文体审思
- 5 探索理论与实践相结合的生长点
- 6 从牛津大学看英国音乐学教学与研究现状
- 7 西方音乐研究的“中国视野”可行性探讨
- 8 音乐符号与舞蹈符号的互渗互阐
- 9 听吧，那五个人的对话——弦乐四重奏
- 10 乐谱文本在音乐符号行为链条中的中介作…
- 11 和声教学的阶段性、指向性和学科理念
- 12 刘文荣：丝绸之路石窟艺术的形成与历史…



博客

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 