

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐学学科理论 > 正文

追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高峰

2011-6-30 来源：本站原创 作者：听禅 人气： Emus论坛

《汉唐音乐史首届国际研讨会论文集·序》 罗艺峰

牟宗三先生论中国文化生命，以为有千年为尺度的大开大合的历史脉动，确实，这是一个以千年为呼吸节奏的伟大文明！汉魏隋唐这一千年间，正是处在一个“大开”的时期，丝路凿通、佛教传入，中外交流、民族融合，思想活跃、艺术发达，心态开放、文化繁荣，中国乐舞史上的“大开”时期，也就这样来到了！我们今天召开以汉唐文化研究为中心的会议，不惟是因为我们同样也生活在一个大开的时期，也因为我们需要回望往古，在那个风起云涌的历史深处，汉唐乐舞史究竟有什么成就能够为今天的人们所珍视？这个历史时期具有什么样的文化特征？在那繁丽复杂的人世表象的背后，是什么样的力量驱动着乐舞文化的变迁？什么样的动机和条件带来了汉唐文化的繁荣？那时候的人们以什么样的情感和价值在创造着中华乐舞文明？当今天的人们呼唤中华民族的伟大复兴时，值得思考的问题是往哪里复兴？西方所谓文艺复兴，提出了“回到希腊”的口号，是因为他们认识到在中世纪之前还有一个伟大而辉煌的希腊古典时代，在那里可以找到影响及于今天的哲学、科学和艺术，找到足以使欧洲自豪的精神世界！那么我们今天怎样认识汉唐文明？无可怀疑的是，汉唐正是中华历史文化的两个高峰，我们在祈望中华民族的伟大复兴时能提出“回到雄汉大唐”吗？如同希腊古典时代的文化成就长久地影响了西方一样，汉唐文明也为中华民族带来了巨大的塑型力，中国之作为东方世界的伟大国家，中国之有汉族、汉人、汉语、汉字文化，中国之接受外来哲学、宗教、语言、艺术以及物质文化并融入本土文化之中，中国之有世界眼光和世界意识并对外发散出自己强大的文化放送力，中国学术史上成就巨大的经学、玄学、佛学的产生，今天中国文化之精神气质和宏阔胸襟，都与这两个伟大时代和这一千年的“大开”有着深远的关系！

汉承先秦且去古未远，乐舞文化之形态，乐舞思想之架构，乐舞哲学之性质，乐舞技术之发达，乐舞资料之丰沛，其礼乐文化之功能和地位，都是极其值得注意和研究的。它们常常与天人关系哲学和阴阳五行思想有密切关系，汉人之文化理性与谶纬迷信并行，“惟天为大”的文化价值观和“天人同度”的乐舞哲学思想同在，音乐政治学、音乐天文学、音乐伦理学，音乐文艺学等与这个时代的音乐舞蹈发生着至深的联系。在我看来，汉人信仰“天”，也痴迷“数”，乐舞

中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

《音乐研究》2013年第3期目录_中国音乐学网
 《音乐研究》2013年第3期目录（5月15日出版，总第160期）：<http://t.cn/zHiYM46>



5月29日 21:38 [转发](#) | [评论](#)

第三届全国音乐传播论文征集活动_中国音乐学网
 第三届全国音乐传播论文征集活动 发起单位：中国大众音乐协会、中国音乐家协会音乐传播学会
 主办单位：《音乐研究》《人民音乐》《中国音乐》《音乐传播》杂志。详见：<http://t.cn/zHiYAGt>
 5月29日 21:34 [转发](#) | [评论](#)

第十四期《音乐学》杂志 Louisa 谢杨 曹菲
 TA的粉丝 (2710) [全部>](#)

热门

- 1 艺术学、艺术、学术概念辨正
- 2 历史学、艺术学与音乐史学
- 3 音乐史事件与历史叙事
- 4 50天教学互动日志——关于音乐学写作问…
- 5 “艺术音乐”的文本解读
- 6 和声分析——音乐分析的基础
- 7 和声分析——值得重视的学科建设——兼…
- 8 中西音乐织体结构相异的社会原因
- 9 追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高…
- 10 音乐的概念、功能与血气心知
- 11 接通的意义——传统·田野·历史
- 12 音乐学研究新视角专题文献评注

热图

“樂”字形、字义…

音乐表演实践研究…

455

文化也概莫能外，“天的哲学”为乐舞提供学理预设，“数的工艺”为乐舞提供精神技术，前者是终极价值，后者是操作方式，而其深层思维算子则是易数，不由此处入，则很难理解汉代乐舞

文化。马一浮先生说：“天下之道，统于六艺而已，六艺之教，终于《易》而已。”又说：

“《易》言神化，故礼乐之所从出。”“故《易》统礼乐。”此为不易之论，若说汉代乐舞则更为确切，“乐法天，礼法地”，故天道、人伦、乐理完全统一；“天垂文象，人行其事”，故卦位、方位、律位、音位对应。因此西汉《乐记》所谓：“大乐与天地同和”，就不止是文学性形容或美学的想象，而是如元代余载在《韶舞九成乐补》和明代朱载堉在《灵星小舞谱》中那样追溯设计的、确确实实在一个天圆地方的舞图上表演的瑰丽宏大的宇宙之乐！大乐者，礼乐也，虽然如徐复观说“礼乐是儒家永恒的政治上的乡愁”，但汉代人却是真诚的追求着它，信仰着它。

如是，则中国古代作为儒家文艺思想之经典的《乐记》，司马迁之《乐书》、《律书》，董仲舒之《春秋繁露》有关论乐文字，刘向、桓谭、杨雄、蔡邕、应劭等之论琴道，班固之《白虎通·礼乐》，《礼记》之“月令”，两《汉书》之“律历志”、“礼乐志”、“礼仪志”、“郊祀志”，京房乐律学与卦气易数学，乐府文学和礼乐制度，以及过去不入史家法眼的讜纬文献里的论乐部分，这个时代的相和大曲，乐府民歌，鼓吹、横吹、铙歌，琴曲与百戏，乐器与乐

学……，就不仅反映了汉代乐舞文化的成就，也成为了今天人们研究的对象。在外来佛教传入之初楔入中国文化尚浅之时，玄学还在思想的母胎里待产而准备着发挥它的影响之前，虽然丝绸之路已经开通，外来乐舞乐器许多也已经传入，但中国乐舞文化总体上还是在先秦以来的中国传统本己的道路上发展着。然而，大化流行，时移境迁，另一个历史时期——魏晋南北朝时代已然轰响着自己的脚步声迎面扑来。

汉末魏晋南北朝，宗白华先生曾经说这是中国历史上政治最混乱、社会最痛苦的时代，然而却是精神上极自由，极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代，因此也是最富有艺术精神的一个时代，所谓“越名教而任自然”，临山水而求林泉高致，在我看来也是中国文化生命最清澈、人格追求最急切、艺术创造最伟大的时代之一。在文艺上，山水画文人琴奏响着卧游的精神追求，文人字山水诗表意味着时代的美学趣味，文艺理论上产生了影响及于后世的画论、诗论、乐论、书论、文论，这个时代产生的文艺天才如音乐史上的嵇、阮，如书法史上的二王，如文学史上的陶、谢，如绘画史上的顾、陆等，成为今天人们只能远望而难以企及的文化范型，所谓竹林七贤，魏晋风流，名士行径，人物品藻，“千岩竞秀，万壑争流”岂只是说景，其实也是说人，读读《世说新语》、《晋书》的《阮籍传》与《嵇康传》相信能对此有深切体认。在这个时代的乐舞史上，外来文化和少数民族文化已经在社会上流行，琵琶、箜篌、羯鼓和康国乐、天竺乐、高丽乐等已经在内地传播，梵言华声的佛教音乐早已落地发芽，相和大曲和吴歌西曲，清商乐和



“休止”中的逻辑…

挤一挤“朱载堉泡”…

推荐

- 1 艺术学、艺术、学术概念辨正
- 2 历史学、艺术学与音乐史学
- 3 音乐史事件与历史叙事
- 4 50天教学互动日志——关于音乐学写作问…
- 5 “艺术音乐”的文本解读
- 6 和声分析——音乐分析的基础
- 7 和声分析——值得重视的学科建设——兼…
- 8 中西音乐织体结构相异的社会原因
- 9 追寻失去的乐声舞迹 回望历史文化的高…
- 10 音乐的概念、功能与血气心知
- 11 接通的意义——传统·田野·历史
- 12 音乐学研究新视角专题文献评注



博客

鼓吹乐，百戏和歌舞，琴曲和琴歌等等，都已经有了极大的发展和繁荣，乐律学史上有重要意义的何承天的新律，荀勖的笛律，也已经发明并超越两汉乐律思想，音乐美学上惊世骇俗的异端——嵇康所出之《声无哀乐论》也已经产生。这个真气充溢，艺术繁盛的时代，也是一个民族大融合，南北大聚汇的时代，可谓是：胡戎乐，龟兹舞。北朝琴，南朝歌。清商高奏前代曲，西凉国伎秦汉名。百戏腾骧丝管亮，梵呗华音妙入神。击筑吹笙宵尽白，西曲吴歌子夜声……。

隋唐同样是处在这个“大开”的历史时期，丝路交通，胡乐盛行，佛学大兴，万方来朝，一派开放宏畅的文化气象，文学艺术上正是任半塘先生所谓“根底特厚，华实兼荣”的繁荣场面，可以说，诗歌与乐舞成为了唐代文化的双壁，《隋书·经籍志》上专列的音乐著作多达四十二部，一百四十二卷，唐代音乐著作如《乐书要录》、《教坊记》、《羯鼓录》、《乐府杂录》以及两唐书的“乐志”，这些论乐著作反映出这个时代的非凡文化成就。有唐一代，社会弥漫着特盛胡风和开放开明的文化气息。正是：“城头山鸡鸣角角，洛阳家家学胡乐”、“绿腰水调家家唱，白雪梅花处处吹”，西市泼寒胡戏，寺庙佛乐震天；宫廷有教坊梨园，民间则戏弄流行；文人家蓄乐伎，贵族曲江流觞；法曲、霓裳，座部、立部……，竟是这样一幅叫今天的人们艳羡的文化生活图景！自述嗜酒耽琴淫诗的大诗人白居易，常与酒徒、琴侣、诗客从游，其《醉吟先生传》夫子自道曰：“酒既酣，乃自援琴，操宫声，弄《秋思》一遍。若兴发，命家童调法部丝竹，合奏《霓裳羽衣》一曲。若甚欢，又命小妓歌《杨柳枝》新词十数章。”唐代文人诗家，就是过着这样一种惬爽的音乐生活，乃至于“寻山望水，率情便去。抱琴引酌，兴尽而返。”可谓多情随性，感性至极！历史学家陈寅恪先生以诗史互证的方法，讨论了元稹、白居易的新乐府诗，认为白诗《法曲》主旨在正华声、废胡音；《华原磬》诗之主旨在崇古器，贱今乐；《华原磬》《五弦弹》两诗俱是感慨雅乐之不兴；《立部伎》言太常三卿之失职，以刺雅乐之凌替；《五弦弹》写乐工赵壁五弦之精妙，以慨郑声之风靡等等，揭示出白居易身上的这种感性音乐生活与理性音乐思想的矛盾。其实，开放与守成，正是唐代文化状态的写照，正如著名于史的唐代四部类书所表明的，虞世南《北堂书钞》、欧阳询《艺文类聚》、徐坚《初学记》和白居易《白氏六帖》都有所谓“乐部”，综述与音乐文化有关材料，却也表现出上古儒家音乐观，有强烈的正统色彩，可与之作对比的是《全唐诗》中的乐舞材料，那是何等率性而生动，可人而清新！有唐一代的礼乐成就和燕乐发达的情况，反映了唐代统治者的文化智慧，太宗所谓：“朕今所好者，唯在尧舜之道，周孔之教，以为如鸟有翼，如鱼依水，失之必死，不可暂无耳”。这是说他之所以重视礼乐或雅乐的理由；又说：“予追踪百王之末，驰心千载之下，慷慨怀古，想彼哲人，所以尧舜之风，荡秦汉之弊，用咸英之曲，变烂漫之音，求之人情，不为难矣！”则更是透

露了强烈的时代气息，于是有九部乐十部乐，也有燕乐大曲。有著名于史的《破阵乐》，也有《霓裳羽衣舞》。有法曲也有佛乐，有散乐有鼓吹，有软舞有健舞。敦煌古谱反映出的唐曲之丰富，大批外族音乐家的入华，复杂的八十四调和燕乐二十八调，都反映了这个时代乐舞文化的繁荣！再不要说古长安周边沿终南山一带尚存之唐宋燕乐遗音——“西安鼓乐”作为人类非物质文化遗产之价值，举世无匹的敦煌乐舞文献所传递的历史信息之丰厚宏远，欧西东洋之人能够认识唐乐舞，端赖这些稀世珍宝的存在！

中国乐舞史上的汉唐，也当然对周边国家和民族发生了深远的影响，今天所谓“东亚文化圈”，其实也就是汉字文化圈，以乐舞文化来说，则是以中国为中心的雅乐文化圈，日本、朝鲜、越南等国家无不感受着中国文化的惠泽。而中亚和东南亚以及西亚，同样也能够看到中国乐舞文化的影响痕迹，汉唐虽然“大开”，却不意味着只进不出，文化交流不只是单向的传通和植入，也表现为双向的影响和变容，如果“水往低处流”的文化流向理论能够成立，则处于历史高峰期的汉唐文化就决不会只是接受而不外传，中外专家学者们也早已表达过此类观点，如向达

《唐代长安与西域文明》、任半塘《唐声诗》《唐戏弄》、陈寅恪《元白诗笺证稿》《隋唐制度渊源略论稿·音乐》、王昆吾、何剑平编《汉文佛经中的音乐史料》、冯承钧、张星烺的中外交流史研究著作，董锡玖、王克芬等前辈学者的唐代乐舞史研究，台湾学者刘凤学对唐传日本文献的解读，张前、赵维平、周耘对日本音乐和东亚音乐的研究著作，牛陇菲的敦煌壁画乐史研究，杨民康对东南亚音乐的研究，美国谢弗《唐代的外来文明》，劳费尔《中国-伊朗编》，日本岸边成雄《唐代音乐史研究》以及本次会议日本学者柘植元一所作关于汉唐乐器西渐的报告，韩国学者权五圣所作关于“唐乐呈才”的研究等，都传达出非常重要的文化信息。

如是，则今天研究汉唐乐舞文明，认识汉唐乐舞文明，继承汉唐乐舞文明，就不只有文字文献可考，也有考古实物可观，更有域外资料可究，还有今天实存之民间古乐可听，一个多维的方法系统和开放的学术态度于是成立。

本次会议邀请了中、日、韩、德等国家和台湾地区的专家和学者近百人，著名音乐史家冯文慈先生、陈应时先生为会议题词。会议以“汉唐音乐文化与周边地区音乐文化的关系及其影响”为主题，分设：“汉唐乐史与丝绸之路音乐文化交流”、“汉唐乐史与日韩音乐文化交流”、“汉唐乐史图象学研究”、“汉唐乐史其他专题研究”等议题，学术领域涉及音乐思想研究、音乐文献研究、音乐图象学研究、律学及乐学研究、乐器史研究、古谱学研究、琴学研究、乐舞制度研究、音乐文学研究、宗教音乐研究、乐舞重建研究、今存民间古乐研究等，有许多成果体现了当代学术的特点，反映了今天人们的思考。

命，正如学院书记安宁教授为唐乐舞重建所作的题词“追寻失去的乐声舞迹，回望历史文化的高峰”所提示的文化姿态，赵季平院长为李石根所著《西安鼓乐全书》所作的序文说“传统是根，传统有灵，中华音乐的传统永存。”所深蕴的期盼，也正如西安音乐学院学科发展建设提出的“特色发展，高地建设，国际视野”所表达的办学理念。

汉唐文化是世界性的文化，中国音乐史上的唐代是国际音乐时代，对于今天处在又一个“大开”时期的人们，汉唐文化有着无穷的魅力！

雄汉大唐，是我们永远的艺术梦乡！

是为序。

70

顶一下

分享到：

文章录入：听禅 [博客](#) 责任编辑：娜初

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

关于音乐意义的论辩

实证主义及其衰落

达尔豪斯音乐史编纂：“作品”、结构史、人的历史

关于我国音乐学学科建设的几点想法

华夏音乐论述【1】

历史学、艺术学与音乐史学

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [S1.1s mlmllr](#)