

您现在的位置：中国音乐网 > 音乐论文 > 其它 > 正文

## 社会经济下的音乐期刊发展探微

2013-5-20 来源：本站原创 作者：马良宝 人气： Emus论坛

(马良宝 哈尔滨师范大学音乐学院 哈尔滨 150080)

**内容摘要：**音乐学术期刊应当以发扬学术、传播音乐文化为主要职能。应秉承集思想性、艺术性、知识性、学术性、综合性为一体的办刊传统。在今天社会经济浪潮的冲击下，国内众多音乐学术期刊发生本末倒置、急于求成的功利性心态现象。导致其失去原有的文化承载意义，并逐渐走向泛化。直接影响了学术的发展和音乐文化传播的进程。

**关键词：**社会经济；音乐期刊；发展

### 一、以小见大

近期看到我国的一本省级音乐学术期刊《北方音乐》。“《北方音乐》创刊于1981年，时至今日已有31年之久。是由黑龙江省文学艺术界联合会主管，黑龙江省音乐家协会主办。刊物从2004年起周期改为月刊，现由傅道彬任总编；齐巧荔任副总编；李寿华任主编；鑫宇、吴跃华等人任编辑。国际标准刊号 ISSN 1002-767X；国际统一刊号：CN 23-1062/J。办刊宗旨为“繁荣地域民间音乐、发展黑土民族之声、造就北方艺术人才、奏响龙江和谐强音”。现《北方音乐》已进入清华同方《中国知网》和万方数据库。①[1]”

栏目设置有七项，依次为：

1	歌苑乡情	每期刊登5到8首原创歌曲
2	理论学术	发表音乐理论类研究文章
3	音乐茶座	发表品评类研究文章
4	各抒己见	发表音乐实践类文章
5	音乐教育	刊发优秀的音乐教育研究成果
6	北方词苑	择优刊发优秀原创歌词
7	明星专访	

以上便是《北方音乐》的大致概况，这部刊物在同级别刊物中还算比较优秀的音乐类学术期刊，麻雀虽小五脏俱全，透过其办刊宗旨、项目设置、出刊数量而言，是比较规范的、符合国家新闻出版总署的要求的。但在笔者看到的2012年06期、总第228期刊物中，在出版印刷时存在严重问题。

这期刊物总页数143页，正文部分第1页以歌曲谱《放声歌唱伟大的党》开始，到正文部分第128页，以文章“湖北石首跳三鼓的历史源流和现状分析”结束。然后在正文128页后又从第49页“解放喉咙的歌唱”一文开始，直至第64页“音乐课中学生情感的激发与创新能力的培养”一文而结束整本期刊。事实上整本期刊的总页数没有发生变化，仍然为143页，而是在第128页以后重复了第49页至第64页的内容。将原来本应在128页以后的内容遗漏，导致整本刊物内容不全，其实只有半本。

此种情况的发生，也许有人会认为无足轻重，不必大惊小怪。但作为音乐文化传播载体最重要的形式之一的音乐学术期刊而言，这是致命的。归根结底，这是对文化传播的不负责任，这是编辑人员文化责任的一种缺失。

这只是其中一点，近年来国内音乐期刊逐渐出现种种反常迹象。例如，办刊者水平良莠不齐，主题逐渐泛化（“音乐期刊严格上应分为‘学术性音乐期刊’、‘通俗性音乐期刊’、‘科学技术性音乐期刊’三类”）②[2]；“办刊人为满足主办部门的



中国音乐网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转] 讲座纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！  
6月16日 23:56 转发(9) | 评

杨告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长、青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时58分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2013年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。  
<http://t.cn/zHRy2g>  
6月13日 14:37 转发(40) | 评

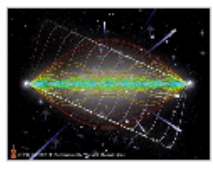
第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-1

TA的粉丝 (2783)

### 热门

- 1 社会经济下的音乐期刊发展探微
- 2 “视觉化”——创新？回归？
- 3 动画片《阿滋漫画大王》音乐浅析——兼
- 4 在凝视中通过异常的眼睛
- 5 从《琴声中的朝圣》看杨燕迪的音乐评论
- 6 走进琴弦的世界
- 7 历史，先锋派及其困境
- 8 国际与国内会议信息的比较与分析
- 9 特殊的社会阅读方式——听闻
- 10 美国实验音乐心理学之父肖尔
- 11 德国实验美学的创始人费希纳
- 12 论小说《你别无选择》中的音乐性

### 热图



走进琴弦的世界



论小说《你别无选择》中的音乐性



行政意志和追求某些文献计量学指标(如高的‘影响因子③’ [3]和被引频次),无视稿件的质量和学术价值;④ [4]”注释和引文的不规范,千篇一律,专业方向不够明确;收稿门槛低,学术质量把关不严格,关系稿、人情稿、金钱稿泛滥;组稿、发稿、排版、校对、印刷等环节粗枝大叶。

通过以上迹象,足可见我国的音乐期刊斑迹点点,也许也正是这种种原因才使得我国的中文期刊无缘与国际期刊接轨,无法跻身国际期刊的行列。也许这也是美国的SCI⑤ [5]从不收录我国中文期刊的原因之一。

## 二、 办刊漫谈

### (一)读者至上

任何期刊都要以读者为导向,办刊不是为实现行政意志,更不是无计划的机械劳动过程。音乐期刊亦是如此,不论学术性音乐期刊,还是通俗性音乐期刊和科学技术性音乐期刊,最终目标都将是实现文化信息的传播。要实现这种文化信息的传播,受众是不可或缺的。然而,受众群体对于低俗的传播信息是无法忍受的。办刊者或许会在短期内因为收稿、内容媚俗、泛化而获取一定利益,但长此以往必将断送刊物的前程。办刊者应该考虑刊物的影响因子,但必须要有高瞻远瞩的目光和见地。

事实上,在服务读者的过程中,刊物的影响因子也在不断提升。换言之,读者敏锐的眼光不会放弃任何一种有价值的学术期刊,相反,读者更不会青睐任何一种低级、媚俗的刊物。故而办刊人应秉承为读者办刊的理念,办刊的各项工作都应该围绕着读者进行。尽量发刊读者喜欢和感兴趣的文章(但绝不是背弃学术的);要着力于论文的学术质量;应当只管科学的办刊,不要纠结于是否能满足作者评职称的需要和项目的需求。只有这样,才能既满足社会效益,同时也能兼顾刊物的经济效益。

### (二)学术质量

学术质量是刊物的生命线,尤其是音乐学术期刊,学术质量不够,期刊的性质将变得模糊不清。也许,自负盈亏的办刊模式导致了我国音乐期刊质量下跌。但是,纵观国外各大刊物基本都是此种模式。这不得不让我们反思。办刊本不可抛开社会效益,但以牺牲刊物的学术质量为代价而换取经济效益,是万万不可的。学术质量和经济效益二者并不矛盾,并非鱼与熊掌。

相比之下,提高刊物的学术质量,应该更能够获取经济效益。在如何提高刊物的学术质量上,是个老生常谈的问题。就以前文的反常迹象而引出。

- 1、关注学术研究热点,通过采风、学术会议、调查,增加编辑对音乐各学科研究方向和研究热点的了解,以便在组稿时有针对性的选择读者感兴趣的内容。
- 2、确立正确、切合实际的办刊宗旨,勇于改革创新,树立音乐精品期刊的品牌意识。
- 3、建立健全编审制度,杜绝关系稿、人情稿、金钱稿和地方保护主义,以稿件质量为第一,组稿、发稿、排版、校对、印刷多管齐下。
- 4、提高编辑人员、校对人员业务素质,组织编辑人员采风、深入民间,了解地方音乐和民族音乐。
- 5、保证出版物质量,精心策划和设计刊物的风格、版式、文章格式、篇幅、编排、印刷等。
- 6、借助媒体大力宣传刊物的影响,与新闻媒体合作,采用新的信息传播技术。

### (三)宣传交流

在国外,音乐期刊同新闻媒体结合的例子屡见不鲜,而在国内,音乐期刊同新闻媒体结合,并依据新闻媒体的宣传来扩大期刊本身的影响是几乎没有的。在办刊过程中刊物的宣传和推介是非常重要的,只有通过各种渠道的宣传,读者才能够了解刊物,才能吸引读者的兴趣和注意力。这也是间接获取刊物经济效益不可或缺的一个重要因子。

另外,“在办刊过程中,应当有专人负责刊物的宣传工作,应当经常与新闻媒体保持联系,及时并主动向新闻媒体提供来稿中某些具有社会影响力稿件的内容梗概,借助新闻媒体的传播功能扩大刊物的社会影响。⑥ [6]”

### (四)巧取利益

经济效益虽不是刊物的生命线,但也制约着刊物的发展。这是国内各大刊物所面临的现实问题。对于音乐学术期刊而言,的确存在很大的难度,但无论如何,也绝不能



德国音乐心理学鼻...



德国音乐心理学...

## 推荐

- 1 动画片《阿滋漫画大王》音乐浅析——兼
- 2 走进琴弦的世界
- 3 历史,先锋派及其困境
- 4 为了眼睛的音乐
- 5 诺道夫-罗宾斯创造性音乐疗法发展初期
- 6 信缘社会的音乐传播与传承问题
- 7 河南合唱新作品的收获与思考
- 8 嘉峪关魏晋墓室“制醋”画砖辨
- 9 敦煌壁画中的“并舟之舫”



## 博客

的现状问题。对于音乐学术期刊而言,的确存在很大的难度。但无论如何,也绝不能以牺牲刊物质量而谋取经济效益。在经济效益的问题上,如何做到既不失刊物质量,又能获取经济效益,这就是办刊人所要长期思考的问题。

在市场竞争中,质量越高的刊物将会获得更高的经济效益,这点毋庸置疑。寻求新的经济增长点才是唯一出路。比如,办刊人可以制定严格的收支管理制度,适当调整版面费和刊物收售的比例;精心策划、大胆创新增进刊物的封面设计和装帧设计;“确立‘以刊养刊’的特色发展之路,以副刊养正刊<sup>⑦</sup>[7]”(副刊可以趋向于通俗性音乐期刊)。

#### (四)科技办刊

所谓科技办刊就是运用先进的现代科学技术和先进的设备,并非拥有传统的电脑和打印机以及办公设备。这里的先进科学技术运用包括两个方面的内容,一是采用先进的、现代化的设备,例如,自动编校和排版系统;二是进行网上管理,例如,文稿的在线管理、编辑、校对。这样一来,在办刊过程中既提高了刊物的质量,还减少了刊物的社会必要劳动时间。同时为刊物赢来了更多的经济效益。

### 三、 几点思考

诚然,我国的音乐期刊走的是一条粗放型道路,面对种种条件限制走到了今天。但仍有一大批音乐学术期刊办刊宗旨明确、地域特色明显、编审制度健全、期刊质量厚重。这与众多办刊人的努力是分不开的。面对新时期的到来,国内音乐期刊面临着更多的机遇与挑战。社会是不断变化发展的。办刊人既要看到以往总结的宝贵办刊经验,也要看到刊物发展道路中的不足。再接再厉,争取将国内音乐期刊推向一个更高的层次,争取早日与国际接轨。因此,笔者提出以下几点思考,谨与广大办刊人商榷和参考。

1、更新办刊观念,提升办刊理念,杜绝功利心态;善于研究读者,寻求刊物内容和读者需要的契合点。

2、确保刊物的学术质量,确立集思想性、艺术性、知识性、学术性、综合性为一体的办刊目标。

3、提升管理水平,建立健全科学有效的管理机制;为刊物的可持续发展建立良好的保障体系。

4、重视现代科学技术的运用;做到死制度活管理,巧取经济效益,树立精品办刊意识。

#### 四、 结语

音乐期刊在发扬音乐学术,活跃音乐活动和传播音乐知识等方面起着举足轻重的作用,是任何东西所无法替代的。如何办好音乐期刊,音乐期刊以何种面目昭示读者。这都直接体现了我国的音乐发展水准和音乐研究成果。面对此种使命,我们每个音乐人都应该肩负起它。不仅要以高质量的学术研究成果来充实音乐期刊的内容。而且作为音乐编辑的把关人更应不辱使命、兢兢业业,将发扬和传播学术看作是一项神圣的使命,真正用心去做好它。

#### 参考文献:

- [1]殷海涛,“回顾与展望——写在《民族音乐》改刊5周年”,[J],民族音乐,2011,(1).
- [2]胥必海,“试论在现代教育技术条件下音乐期刊信息的开发利用”[J],音乐探索(四川音乐学院学报),2006,(S2).
- [3]高彩荣,“2006年度音乐学术期刊工作会议简报”,[J],中央音乐学院学报,2006,(4).
- [4]南飞雁,“浅谈音乐期刊的定位和发展”,[J],北方经济,2003,(10).
- [5]刘志强,《学报编辑丛论》,[M],上海大学出版社2011年11月第1版.
- [6]臧权华,“音乐期刊的受众定位研究”,[D],南京航空航天大学,2009.
- [7]刘春晓,“中国当代音乐期刊的分类研究”,[D],西安音乐学院,2008.

[1] ①来自百度百科, <http://baike.baidu.com/view/2795352.htm> [EP/OL]

[2] ②刘春晓, 《中国当代音乐期刊的分类研究》, 学位论文, (C/D) (9-27), 西安音乐学院学位论文库

[3] ③影响因子: 一词出现于刘志强: 《学报编辑丛论》, 上海大学出版社2011年11月第1版 (1), 文中影响因子是针对于期刊而言, 所谓期刊的影响因子就是指能影响音乐期刊发展的诸多因素, 诸如符合读者品味、论文的学术质量、办刊宗旨等一系列影响影响期刊发展的因素。

[4] ④刘志强: 《学报编辑丛论》(M), 上海大学出版社2011年11月第1版 (1)

[5] ⑤SCI: (Science Citation Index, SCI)是由美国科学信息研究所(ISI)1961年创办出版的引文数据库。SCI(科学引文索引)、EI(工程索引)、ISTP(科技会议录索引)是世界著名的三大科技文献检索系统, 是国际公认的进行科学统计与科学评价的主要检索工具, 其中以SCI最为重要。

[6] ⑥刘志强. 《学报编辑丛论》, [M]. 上海大学出版社2011年11月第1版. (3)