



抒发感情，并且发出或悲哀、或喜悦、或开阔、或急切……的声音的。《史记》中载：

十二年，十月……高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：大风起兮守四方！令儿皆和习之，高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。

在这段文字中，我们看到的是音乐传播的原始形态：“教之歌”，则是手把手地教，口传心授式的教。汉高祖还击筑自唱，群体并参与“和习之”。可以看出，最原始的音乐自然传播形态也不仅仅是通过听觉的传播音乐，音乐的传播不仅是发出声音，还伴随着表情、动作、姿势等等，是听觉和视觉进行共同传播。

#### （乐谱传播）

远古的结绳记事、原始的图画，是文字产生的基础。关于文字产生的时间多数学者推定在公元前3000年左右。文字的出现，开始担负音乐传播的功能。歌词文字的记录，明显的标志是歌曲的曲式结构。

在古代中国春秋时期《诗经》中都有歌曲的记载。在欧洲中世纪出现的“纽姆谱”，在中国有文字谱，如：工尺谱，在西方有字母谱，在日本有点子谱等等，目前世界上通用的乐谱是五线谱。这些乐谱的共同点，不仅是标记出器乐演奏的弦、键和手指的具体位置，音高、度等，还标出了风格和情感。由此看来，乐谱作为音乐传播的媒介进入到音乐传播的环节中。音乐借助于创作者成熟的艺术构思并以书面符号的形式较精确的固定下来，人们可以用相同的符号理解原则将乐谱“解读”，从而还原出与原创者创作成果基本相似的音乐。

显然，乐谱传播音乐的最终目的是为了还原音乐本身，而不是单纯的制造书面符号。当然还原的音乐也不只是单纯的声音，也和上文提到的音乐自然传播形态一样，不仅是发出声音，还伴随着表情、动作、姿势等等，是听觉和视觉进行共同传播。

#### （电子传播）

1978年，美国科学家爱迪生发明的声音记录器成功地实现了人类对声音的记录。1988年德国籍的美国电讯技师埃米尔·柏林纳在美国非成富兰克林学院进行了留声机的示范讲演。该留声机为现代唱机的产生奠定了基础，同时也成为了世界唱片史的历史起点。

留声机的正式出现，标志着音乐传播进入一个新的领域——直接记录声音进行音乐传播的领域，也成为音乐电子传播时代的开端。相继产生的是CD、无线电广播等听觉传播媒介。

乐谱与唱片、广播作为音乐传播的媒介，它们有各自的特点。一个是把音乐字面符号化再让人进行解读，另一个是直接记录音乐的声音进行传播。但它们都没完全的记录、反映、传播音乐的全部，前者是将音乐（音乐用A表示） $A \rightarrow B \rightarrow A'$ 的过程，而后者是 $A \rightarrow (1/X) A$ 的过程。乐谱记录的不是音乐，是音乐的代替符，还原的是基本相同的音乐；唱片等听觉传播媒介的只是记录音乐中的声音符号，是音乐的一部分（ $1/X$ ）。

直到电视、网络等视听结合的媒介产生的时候，音乐的传播才开始实现同时进行视觉和听觉上的技术传播，恢复到自然传播状态那样不仅是发出声音，音乐表演还伴随着表情、动作、姿势等等。音乐视觉上的技术传播从一开始的记录音乐表演的全过程，再加以电视上的处理（镜头剪辑、组合等），是音乐自然传播用电视形式的还原。随着电视媒体技术的发展人们的欣赏水平也逐渐提高，对视觉上的要求也更专业化，到如今更是有脱离音乐表演表演本身的视觉上的音乐技术传播形式，根据音乐的内涵及制作者的想象，制作出诠释音乐的视觉画面，使之更形象化。其用意与音乐的起源一样，其目的都在于表现音乐的感情及思想。

不论音乐的传播怎么发展、科学技术怎么进步，人们传播音乐的意图总是不会改变。以声以情动人，音乐的传播历程也是如此传承。音乐不光是声音的艺术，只有声音的音乐那只能是称为乐音，人类对音乐的传播和继承不管是用字面符号、音响记录，不是人们认为音乐只有声音，只需要记录声音，而是科学技术的限制，限制了音乐传播的媒介，导致音乐的传播失去了本身视觉上的艺术效果。现代的视觉科技的进步，使音乐的传承达到了完整记录音乐作品的目的，视觉上的形象化更推动了人们对音乐作品的理解，能更好的为音乐的传承服务。音乐传播视觉化的趋势，是音乐本身的一种回归，也是一种进步与发展，绝不是创新。音乐本身就不光是声音的艺术。

作为音乐工作者和教育者本身，就应该更贴切的去理解我们热爱的音乐。音乐本身是表达情感，表现生活。音乐表演者不光是在发声和弹奏器乐技术上的提高，更应该是在情感、表现力等艺术方面的提高。技术仅仅只是表现艺术的手段而已。

#### 参考书目：

《电视音乐与音响》，中国广播电视出版社，陈义成等；

《音乐社会学概论》曾遂今，文化艺术出版社；



德国音乐心理学典…



德国音乐心理学家…

#### 推荐

- 1 中国音乐编辑学研究综述
- 2 传播学视野下的音乐编辑学探微
- 3 动画片《阿滋漫画大王》音乐浅析——兼…
- 4 走进琴弦的世界
- 5 历史，先锋派及其困境
- 6 为了眼睛的音乐
- 7 诺道夫--罗宾斯创造性音乐疗法发展初期…
- 8 信缘社会的音乐传播与传承问题
- 9 河南合唱新作品的收获与思考
- 10 嘉峪关魏晋墓室“制醋”画砖辨
- 11 敦煌壁画中的“并舟之舫”



#### 博客

《传播学教程》郭庆光，中国人民大学出版社；  
《音乐传播论坛》第一期，北京广播学院出版社

128

顶一下

分享到：

文章录入：陈旭 [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

浅谈MIDI技术的运用

大风格与小技术--关于传统和声及其教与学的断想之三

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la njllll](#)