

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐教育理论 > 正文

高校“音乐基础”通识课的教学改革

2011-3-14 来源：本站原创 作者：杨雪男 人气： Emus论坛

杨雪男1

(大连理工大学城市学院 基础教学部 辽宁大连 116600)

摘要：国内大学生普遍音乐素养较低，而音乐素养是大学生文化素质和思想道德素质的重要组成部分。为了更好地开展音乐基础知识教育，本文对高校的音乐基础通识课现状进行了分析，说明了开展音乐素质教育的必要性，新的大纲中将乐理基础和视唱练耳整合在一起，并提出了通识课的“三段式”教学法。实际的教学结果表明所提出的思想和方法较大地提高了学生的兴趣，达到了教学要求。

关键词：音乐基础;通识课;素质教育;视唱练耳

1 音乐素质教育的现状和必要性

1.1 音乐素质教育的现状

高等学校的素质教育是一种更加注重学生人文精神的养成和提高、注重其人格不断健全和完善的教育，它要求一个合格的高素质人才应具备良好的思想道德素质、专业素质、文化素质和身心素质。音乐文化修养是文化素质中重要的组成部分，它塑造着学生的审美意识和审美情趣，直接影响着学生思想道德素质和身心素质的形成。

目前在中国的基础教育中，音乐课一直是中小学的义务教育所要求的。但基本上除了学唱有限的经典歌曲外，很少有对乐理知识的介绍。到了高中阶段，为了应对高考，很多学校将音乐课从课表上抹去。而大学阶段的音乐素质教育也不容乐观，大学生尽管喜爱音乐，却普遍存在着音乐知识贫乏、音乐基本素养较差的现象。对工科院校63名学生音乐素质抽样调查的状况是：能正确听辨调式音级的学生占6.3%，完全听辨不出的占39.7%，能完全正确模仿节奏的学生占92%，完全错误的占3%，能正确听辨不同节拍音乐的学生占14.3%，完全听辨不出音乐节拍的为61.9%，识谱能力较强的学生为1.5%，完全不会识谱的占30%。[1]可见，大学生普遍音乐素养较低，很难真正感受和理解音乐的深层美感，这与中国正在积极进取和上升的大国形象、国民素质的不断提高



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转]讲座纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！
6月16日 23:56 转发 |

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时48分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。
<http://t.cn/zHRYy2g>
6月13日 14:37 转发 |

第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-16日在天津举行
TA的粉丝 (2783)

热门

- 1 浅谈少儿古筝教学中遇到的问题
- 2 审美教育过时了吗——多元音乐教育哲学
- 3 忘“本”的中国国民音乐教育
- 4 高校“音乐基础”通识课的教学改革
- 5 中学生应该如何学习音乐
- 6 远程多媒体艺术合作与探索——美国大学
- 7 先为人，次为艺术家，再为音乐家——谈
- 8 中国民族音乐教育的主体建设与整合意识
- 9 当代中国音乐文化发展伦理思考
- 10 别让钢琴再失声--谈《哈农钢琴练指法》
- 11 本土音乐教育与全球文化生态平衡
- 12 由喉头位置问题引发的几点思考

热图



把音乐还给音乐教...

的状态是极不相称的。

1.2 音乐素质教育的必要性

《晋书·乐志》上说：“是以闻其宫声，使人温良而宽广；闻其商声，使人方廉而好义；闻其角声，使人恻忍而仁爱；闻其徵声，使人乐养而好处；闻其羽声，使人恭俭而好礼。”由此可见，音乐教育对于陶冶人的思想情操，提高人的审美情趣，使人树立崇高的审美理想具有其它教育所不可替代的作用。

我国从上世纪80年代中期开始，就在普通高校大力推行音乐素质教育。对于普通高校开展音乐素质教育的性质问题，国家教育部在《全国普通高校艺术教育工作会议纪要》中明确提出：

“普通高校艺术教育要以育人为本的宗旨，坚持艺术教育的公平性。普通高校的艺术教育不是精英教育，而是普及的、平等的，以人的全面发展为出发点和归宿的教育。普通高校的艺术教育不是培养艺术方面的专门人才，也不是着眼于少数艺术特长生的培养。普通高校艺术教育要让每一个学生都得到艺术的熏陶，提升审美素质，形成健全的人格。” [2-3]

在高校开设音乐基础课程，对于大学生素质的提高在以下方面是有利于的：（1）有利于大学生形成健康的情感和健全的人格。（2）有利于大学生团结协助、增强集体主义精神。（3）有利于大学生形象思维、创新能力的培养。（4）有利于培养大学生审美情趣、形成正确的世界观。

2 “音乐基础”通识课大纲的改革

2.1 音乐素质教育的基本任务和要求

大学音乐素质教育不仅是单纯的技能传授和单纯娱乐为目的的音乐教育，而是通过音乐美的形式和内容，使大学生得到艺术的熏陶，在道德评职、人生观、民族艺术审美观、爱国主义精神、创新精神等方面得到全面提高的素质教育 [4]。

在确立音乐基础教育的任务和要求时，应该既要突出音乐艺术的特点，又要突出基础教育的特点；通过音乐教育，提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动之中，并在音乐实践活动中结合着学习最基本最必需的音乐文化知识，以培养学生的音乐兴趣和爱好；使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉；提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力；奠定其终生享受音乐、学习音乐、发展音乐能力的坚实基础；着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识；陶冶高尚情操、开拓艺术视野；发展创造力；并为其他方面的学习创造有利的条件，以促进学生的全面和谐健康发展。

2.2 “音乐基础”通识课大纲的改革思路

通识课既然是一门课程，就不能等同于一般的讲座，要有一定的知识系统，有相对独立的学

推荐

- 1 审美教育过时了吗——多元音乐教育哲学
- 2 忘“本”的中国国民音乐教育
- 3 高校“音乐基础”通识课的教学改革
- 4 远程多媒体艺术合作与探索——美国大学
- 5 先为人，次为艺术家，再为音乐家——谈
- 6 中国民族音乐教育的主体建设与整合意识
- 7 本土音乐教育与全球文化生态平衡
- 8 把音乐还给音乐教育，把快乐还给音乐教
- 9 普通高校艺术教育二十年回顾与展望(197
- 10 谈《中国音乐》课程的全方位立体化教
- 11 中德音乐教育比较
- 12 普通高等学校音乐教育的情况调查与分



博客

科范围和专业性，但又不能讲成专业课，也不能只是将专业课压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生，深入浅出地传授相关学科的知识，扩展学术的胸襟和眼光，进而增益学生的人格素养。

为了达到素质教育的要求，大学音乐教师要不断更新教学观念、更新知识，积极参与音乐教学改革，通过扎实有效的课堂教学活动，探索多元化的音乐教育方式，推广音乐创新活动，改革大学音乐教育的大纲以适应新世纪音乐教育发展的需要。必须拓宽原来的音乐基础知识概念的内涵和外延，将它改造成综合性课程。为了达到这个目的，提出了在“音乐基础”通识课中将乐理知识和视唱练耳合二为一的改革思路。

视唱练耳与基本乐理一个侧重理论，一个侧重实践。视唱练耳与基本乐理合并为一门音乐基础课程设置授课是比较科学的。首先，合理利用了教学资源，在有效的时间内获得更多的音乐内容；其次，乐理知识与视唱练耳相结合，理论联系实际、学以致用，符合学习规律。

2.3 确定新的“音乐基础”通识课大纲

一般高校通识课的学时规定为32，这对于将乐理知识和视唱练耳整合在一起提出了挑战，为了解决学时紧张的问题，将乐理知识中一些不常用、偏难的知识点去掉，合理地选择教学内容保证学生具有基本的音乐素养。大纲内容如下：（1）基本乐理知识。这是学生必须掌握的音乐基本知识，但应根据非音乐专业学生的特点，选取其中最基本的知识主干，删除繁琐的、对他们用处不大的知识，如：等音程、重升、重降符号等。（2）视唱、练耳及节奏感、节拍感、调式感的训练。这是学习音乐必须具备的基本素质，通过训练，提高学生的音乐感知能力，并使他们学会在这方面自我锻炼和提高的方法。（3）歌唱的基本知识与歌曲演唱：歌唱是最基本的音乐实践活动，也是大学生最喜爱和最能普及的形式，在教学内容中加入歌唱的基本知识，选取中外艺术歌曲和优秀的民歌、通俗歌曲，对提高他们学习音乐的兴趣和审美能力有直接的帮助。

3 三段式教学法

在授课方法上，秉承精讲多练、理论联系实际的原则，提出了三段式音乐课程授课法。每一次教学分三个阶段：（1）知识的复习和兴趣的启发阶段。在这个环节中，对于上节课授课内容进行充分的回顾和复习，使学生学习起来不必花费过多的时间，不增加太多的压力。由知识的延续提出本节课要学习的新知识，表明其在实际中的作用，引发学生兴趣。（2）音乐理论的讲解阶段。这个环节主要是按照大纲讲解必要的理论知识，并注意与实际的结合，举例说明。（3）视唱练习阶段。在这个环节中，给出一些典型乐谱和经典流行歌曲，让大家用所学知识进行识谱和唱谱。

三段式授课方法做到了学中练、练中学，减少了学生学习的压力，提高了学生学习通识课的兴趣，实际授课效果良好。

4 教学反馈

在从2007年开始的7个学期里，一直承担“音乐基础”通识课的教学工作，如表1所示。学生选课积极，学生共计579人，6个学期学生测评分数均为优秀。

表1 “音乐基础”课程的教学情况

学期	学生年级	学生总数	通过率
06-07第2学期	04、05级	100	97%
07-08第1学期	04、05、06级	88	98%
07-08第2学期	05、06、07级	130	95%
08-09第1学期	05、06、07级	124	98.4%
09-10第1学期	07、08级	130	98.4%
09-10第2学期	07、08级	121	99%

从实际运行的6个教学循环来看，新的教学大纲完全适应我院学生的特点，教学目标和教学质量达到了素质教育的要求。学生们对于“音乐基础”课程兴趣浓厚，寓学于乐，提高了学生的审美能力和文化修养。

5 结语

音乐教育作为大学生提高素质教育重要的一个环节已经形成了共识，在有限的学时内如何快速、有质量地提高大学生的音乐修养是一个需要解决的问题。本文对这个问题进行了详细探讨，提出了将乐理知识和视唱练耳结合起来的课程改革思路，形成了新的教学大纲，并提出了适合音

乐教学的“三段式”教学方法，实际运行结果表明所提出的思路和环节基本达到了音乐素质教育的目的。

参考文献

- [1] 黄济. 教学哲学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1991
- [2] 黄蕴兰. 普通高校音乐基础课的设置和教学内容的构建[J]. 广西工学院学报. 2001, 增刊
2(19): 64-67