

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐教育理论 > 正文

学习、研究、思辩——现代音乐与大学生

2008-6-13 来源：首都师范大学 作者：冯兰芳，裴芳 人气： Emus论坛

在时代和历史的变革中，大学生作为优秀文化的传承者，他们不仅关心政治体制的改革、科学技术的发展，同时也关注音乐、文学等艺术是如何发展变化的。他们思考的是艺术是否应与时代、社会的进步同步，艺术作为精神产品，艺术家是否要考虑鉴赏者的主体的因素，艺术家创作的意义何在等问题。

首都师范大学音乐学院副修专业举办“研习、评价现代音乐作品”和相关的“音乐创作美学”“音乐形式与内容”等系列研讨会，主要目的是为了培养和提高大学生的审美价值判断力和思辨的能力。通过对伴随时代前进中出现的各种艺术品种，组织大学生研习、分析思考与评价，提高他们审美的鉴赏力和判断力，形成正确的审美导向和树立正确的文艺批评。

此次音乐会得到了各级领导及音乐界专家、学者的关注，教育部艺术教育委员会副主任杨瑞敏、人民音乐出版社副编审杜晓十、北京大学教授严宝瑜、中国高等教育学会音乐专业委员会理事长穆礼第、中国音乐学院权吉浩教授、中国音乐学院谢嘉幸教授、中央音乐学院教授余志刚等专家和一些高校的教师观看了音乐会。

参加音乐会表演的是来自数学、物理、中文、政法等专业的大学生。他们不仅表演了西方的作曲家理查·斯特劳斯、表现主义代表人物勋伯格、偶然音乐代表人物约翰·凯奇和1945年后继续寻求新的音色的代表人物利盖蒂等音乐家的部分声乐、器乐作品。还表演了《涉江采芙蓉》、《长短组合》、《芦笙与铜鼓》、《序曲》等中国作品。

在演出的节目中，大学生还表演了自己创作的管乐五重奏、音乐剧、表演剧等，充分发挥他们的创造力、想象力和诠释音乐的能力。演出得到了各位专家们的好评。

[1] [2] [3] [4] 下一页

192
顶一下

分享到：

文章录入：musicpsyjc [博客](#) 责任编辑：小艾 [【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文
没有相关论文



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转] 讲座并纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主 时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！ 6月16日 23:56 [转发](#)

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时48分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。 <http://t.cn/zHRyy2g> 6月13日 14:37 [转发](#)

第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-15日在天津举行
TA的粉丝 (2783)

热门

- 1 浅谈少儿古筝教学中遇到的问题
- 2 审美教育过时了吗——多元音乐教育哲
- 3 忘“本”的中国国民音乐教育
- 4 高校“音乐基础”通识课的教学改革
- 5 中学生应该如何学习音乐
- 6 远程多媒体艺术合作与探索——美国大
- 7 先为人，次为艺术家，再为音乐家——
- 8 中国民族音乐教育的主体建设与整合意
- 9 当代中国音乐文化发展伦理思考
- 10 别让钢琴再失声--谈《哈农钢琴练指法
- 11 本土音乐教育与全球文化生态平衡
- 12 由喉头位置问题引发的几点思考

热图



把音乐还给音乐教...

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

推荐

- 1 审美教育过时了吗——多元音乐教育哲
- 2 忘“本”的中国国民音乐教育
- 3 高校“音乐基础”通识课的教学改革
- 4 远程多媒体艺术合作与探索——美国大
- 5 先为人，次为艺术家，再为音乐家——
- 6 中国民族音乐教育的主体建设与整合意
- 7 [本土音乐教育与全球文化生态平衡](#)
- 8 把音乐还给音乐教育，把快乐还给音乐
- 9 普通高校艺术教育二十年回顾与展望(1)
- 10 谈《中国音乐》课程的全方位立体化
- 11 中德音乐教育比较
- 12 普通高等学校音乐教育的情况调查与析…



博客