

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国传统音乐 > 正文

对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点研究

2010-9-15 来源：本站原创 作者：董阳 人气： Emus论坛

四川省音乐舞蹈研究所 董阳

说明：为表述清晰和便于阅读，本文将茂县、汶川地区的羌人按传统习惯仍称为羌族，“尔麦”则特指黑水地区说羌语北方方言，信仰原始宗教，基本保持羌族传统习俗，唱“二部歌”的羌人。

定居于四川省阿坝藏族自治州黑水县的尔麦人，其特有的二声部民歌（以下简称“二部歌”），正吸引越来越多的民族音乐学者对其展开探索与研究。

二部歌，以平行大二度为主的二声部为其表现方式，贯穿粗犷剽悍、深沉委婉的整体风格，充分展示了尔麦人古老悠久的文化传统以及刚强的民族性格。二部歌以尔麦人独具的音乐审美价值观，辅以独特的表现方法，加之独具特色的民族风格，其艺术感染力极为强烈。

笔者以为，对“二部歌”音乐现象的探索，应该是对古代黑水地区尔麦人先民的历史、文化以及民族融合等问题进行的纵向溯源；研究者必须对该地区历史上各民族文化的交流、影响乃至融合等现象进行横向比较、考察；对导致“二部歌”现象产生的特定历史时期的自然环境、人文生态、民族心态等诸多原因，以及它的产生、传承等一系列问题，尽可能在尊重历史的前提下，寻求科学、合理的解释。

自建国以来，黑水县在行政上被划归为阿坝藏族自治州，原居住于黑水流域一带的部分尔麦人的族属也因此而随之改变。虽然他们至今仍自称“尔麦”，并在传统文化和习俗上极为顽强地保持着原来的民族特征，但近几十年来，由于种种原因，外界——甚至包括当地自称为尔麦的青年人——已习惯性地不再将黑水地区的尔麦人视为羌族。但是，“二部歌”中存在的大量羌族属性与现存的族属定位二者发生了强烈冲突。这种状况，使现有的、对“二部歌”的任何一种族属定位解释，都陷入一种难以自圆其说的境地。

本文将尝试尽可能地以历史唯物主义的理念出发，从纯学术的角度入手来探讨所涉及的问题。

一、“二部歌”的体裁类型与演唱形式

“二部歌”在尔麦人生活中的各种场合均可演唱，如劳动、行走、青年人谈情说爱、生小孩、杀猪、节庆、婚礼、哀悼、祭祀、迎送客、出征、跳舞时均可演唱，但根据不同的场合选择演唱不同类别的歌曲。

（一）、体裁类型

“二部歌”的演唱内容十分丰富，它包括了尔麦人社会生活、家庭、劳动、宗教、风俗的方方面面，归纳起来，主要有以下几种体裁：



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

【2013年·上海音乐学院·“西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会】主办：中国西方音乐学会、上海音乐学院音乐学系；时间：6月24日（星期一）上午8：30-11：30；地点：上海音乐学院新教学楼北601；欢迎各位光临并参会讨论。详情见<http://t.cn/zHBpGgd>
6月21日 14:32 转发 | 评论

纪念理查德·瓦格纳诞辰200周年专题讲座：瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，主讲人：@杨燕迪 教授，2013年6月19日周三 5:30/上海音乐学院新教学楼-中605，6月21日周五 14:30/南京艺术学院音乐学院108，详见：<http://t.cn/zH3S81k>



TA的粉丝 (2820) 全部>

热门

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 羌族民歌现状调查
- 3 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型解说
- 4 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点…
- 5 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 6 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关理…
- 7 您认识道乐吗？
- 8 对“藏文化毁灭论”的回应
- 9 莫衷≠唢呐
- 10 河北广宗县道教音乐初探
- 11 四弦翻出新声
- 12 生命的绝响—阿炳和他的音乐

热图



京族独弦琴研究

1、山歌类 2、劳动歌曲类 3、风俗歌曲类

4、情歌类 5、出征歌类 6、舞歌类

一般情况下，1、2、3、4类以歌为主，较少伴以舞蹈，5、6类则载歌载舞。

(二)、演唱形式

"二部歌"的形式丰富多样，总的说来以同声演唱为主，其主要有以下几种形式：

- 1、二人或三人的同声演唱；
- 2、二人以上，五人以下的同声演唱
- 3、多人演唱的男声领、合唱；
- 4、多人演唱的女声领、合唱；
- 5、男声领、合唱与女声领、合唱的对唱

以上演唱形式中，上声部均由一人担任。在家里演唱时站、坐均可，只唱不舞，在坝子上演唱时载歌载舞。（注①）

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [下一页](#)

193

顶一下

分享到：

文章录入：mus [博客](#) 责任编辑：mus

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于的论文

没有相关论文

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

推荐

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型解说
- 3 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点…
- 4 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 5 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关理…
- 6 您认识道乐吗？
- 7 [对“藏文化毁灭论”的回应](#)
- 8 莫轰≠唢呐
- 9 河北广宗县道教音乐初探
- 10 四弦翻出是新声
- 11 生命的绝响—阿炳和他的音乐
- 12 论侗族大歌的生态



博客