

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国传统音乐 > 正文

## 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关理论研究综述

2010-6-5 来源：本站原创 作者：方博 人气： Emus论坛

# 2008——2009年度中国传统音乐之民族器乐相关理论研究综述

08-09两年相关中国传统音乐之民族器乐理论研究的文章数量可观，初步统计有数百篇文章发表，仅就《人民音乐》、《音乐艺术》、《音乐研究》、《中国音乐》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》和《黄钟》7大核心期刊就有65篇论文，笔者整理了相关文献，并对这些文章进行了梳理、比较并就此进行了分类、归纳和一定的总结，可以将所有文章分为两大部分：

- 一：对中国传统器乐（乐种）音乐形态的认识；
- 二：对中国传统器乐（乐种）音乐作品的解读。

在这两大部分中又有很多具体的划分，在文中将详细介绍。

在查阅过程中发现，关于音乐艺术形态方面的文章数量相对更多，而专注于作品的文章则较少，这样的情况在往常的整体文章架构中也司空见惯。为了发现更细微的作者写作出发点，我将所有文章再次细分为5个方向：

- 在上述划分的两大部分中第一部分又可分为两小点：
- 1、对中国传统器乐（乐种）音乐形态的认识与讨论（共有27篇）；
  - 2、对具体类别的器乐作品风格与美学内涵的阐释（16篇）。
- 第二部分可分为三个小点：
- 1、对传统器乐音乐作品的解读（2篇）；
  - 2、对当代新创作器乐音乐作品的感受与评论（共有19篇）；
  - 3、对器乐演奏家、作曲家及其音乐作品或音乐会的整体评论（9篇）。

这样的分类其中难免遇到一篇文章包括以上不同层面内容的情况，所以会有部分重叠。

### 一、中国传统器乐（乐种）音乐形态的认识与讨论：

这一点的相关文章数量最多，在所有文章中几乎近一半的研究成果都围绕艺术形态这个话题而展开。1.其中有五篇文章关于民族管弦乐队的形态问题：



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅... 6月16日 23:56 转发 |

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家... 6月13日 14:37 转发 |

第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-15日...

TA的粉丝 (2784)

### 热门

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 羌族民歌现状调查
- 3 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型
- 4 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的...
- 5 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 6 2008-2009中国传统音乐之民族器乐和...
- 7 您认识道乐吗？
- 8 对“藏文化毁灭论”的回应
- 9 莫衷≠唢呐
- 10 河北广宗县道教音乐初探
- 11 四弦翻出新声
- 12 生命的绝响—阿炳和他的音乐

### 热图



京族独弦琴研究

(1) 首都师范大学 匡 君分别在《人民音乐》2009年第5期和2008年第1期发表的两篇文章：《20世纪中国民族管弦乐配器中的音色观念研究》和《现代民族合奏乐中的音色意识》中反复强调音色意识在民族管弦乐配器中的作用，文中提及民族管弦乐队的诞生是从民间业余乐团在经历新文化运动之后走向专业乐队的，这个过程在20世纪经历了从沿袭传统到效仿西方在回归传统的一个发展道路，这其中在乐器音色的选择和配器的技法上都体现出时代的印记，在世界经济的发展和文化的融合过程之中，中国与世界的关系可以通过民族管弦乐的创作变化看出些许端倪。从“融合、统一”到“多样、个性”的音响追求也是随着世界经济文化的格局逐渐变化而慢慢形成不同时期各样的音乐形态从而适合中国的社会需求。

(2) 南京艺术学院 钱建明在《音乐研究》2009年第4期发表的题为《世纪之交、管弦齐鸣——“新时期”民族乐队理论研究述评》一文则是就“新时期”（即为改革开放之后的时期）民族管弦理论研究进行整体梳理，文章将80和90年代分别述评，从结构体制研究、音响问题讨论、创作思维探索、“交响化”与“交响性”辨析等方面总结了前人在此领域所作出的成果，既用实际的理论来支撑新艺术建设，同时也拿具体音乐作品来加以说明其发展过程之变化，证实了此艺术形态在中国发展的丰功伟绩和光明前景。

(3) 天津音乐学院 唐朴林在《中国音乐》2008年第1期发表的《前进一步——中华乐队》是 唐 先生在民族管弦乐队发展历史的基础上，总结了从刘天华的开创性努力到现在的中西交融的艺术形态这一渐变过程中音乐缔造者们对传统文化和传统音乐观念的转变以及音乐界对民族管弦乐队的发展方向之呼吁——希望学者及作曲家们珍视传统，重视传承。

(4) 中国艺术研究院 李丽敏在《中国音乐学》2009年第3期上发表的《文化的嫁接——中国民族管弦乐队历史成因新探》一文认为民族管弦乐队的成因是缘于战争带来大的文化冲击下，人民对“国家”和“民族”的意识、民族主义观念下的国乐重塑新的形象，以及文化的嫁接等诸多前因后果综合产生作用而形成的。

2.有三篇关于二胡的形态及发展问题，由于笔者认为部分作者所选题裁的研究目的及受关注程度有限，故只就其中两篇进行概括：

(1) 武汉音乐学院 胡志平和华中师大王艺在《黄钟》2008年第2期发表的文章《20世纪中国二胡艺术的创新与发展》主要是从建国前和建国后不同时期，许多在二胡改良、创新和发展道路上有突出贡献的人物着手，对 华彦 君（阿炳）、刘天华、吕文成以及新时期许多优秀创作者和演奏家们在二胡形制、创作手法以及演奏技法和教育体制等诸多方面对二胡艺术的不断提升进行整体介绍，并对21世纪二胡的发展寄予希望。

(2) 中国音乐学院 梁聆聆在《中国音乐》2008年第4期上发表的题为《二胡作品的移植方法》一文则是作者根据本人演奏及作品移植经验，总结出将外来作品移植到二胡上演奏的具体方法。通过对原作品调的处理、音区高低八度的变化、双音演奏的处理以及借鉴小提琴的指法、音乐风格的突出和伴奏形式的改变进行阐述，并对此作品移植形式进行评价，指出移植作品对提高演奏技巧、促进乐器制作的发展与革新、丰富演奏技术推进技术发展等方面的积极作用，但同时最终也指出移植作品并不是二胡音乐创作和二胡演奏艺术发展的主要方向，我们依然需要具有充满民族音乐神韵的二胡作品。

3.关于扬琴、古筝、古琴、琵琶以及福建南音、江南丝竹、山东鼓吹等形态问题的文章还有许多，经笔者考量，并不都具有典型代表性，所以仅挑出个人认为较为最具有整体把握价值的文章加以详述

## 推荐

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 一宫四调皆纯律之奥义（一） 纯律型
- 3 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的，点...
- 4 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 5 2008-2009中国传统音乐之民族器乐和理...
- 6 您认识道乐吗？
- 7 对“藏文化毁灭论”的回应
- 8 莫衷≠唢呐
- 9 河北广宗县道教音乐初探
- 10 四弦翻出是新声
- 11 生命的绝响——阿炳和他的音乐
- 12 论侗族大歌的生态



## 博客

湖南师大音乐学院的吴春福在《中国音乐学》2008年第4期发表的《论民间传统器乐曲结构中的循环原则》将中国民间传统器乐曲结构的中循环原则应用分为五类，即缠达式循环、固定曲式部分多次再现形成的循环、“换头合尾式”的循环、由附属曲式部分多次出现形成的循环以及乐句间的循环。文章中通过部分民间器乐曲为例，展示了每一类循环原则的体现方式，结合其他的创作技巧，充分并全面展现了传统音乐的艺术价值及其创造性，证实了并不是民间传统器乐曲都缺乏组织逻辑，仅就循环原则的体现方式就可以看出其结构甚至比西方器乐作品更为灵活和多样。

## 二、具体类别的器乐作品风格与美学内涵的阐释

关于作品风格的描述与美学内涵的阐释方面的文章在数量上相对于音乐形态的认识而言少一些，但在其涉及的作品类别范畴上并不逊色，包括二胡、板胡、琵琶、古筝、古琴、江南丝竹、民族管弦乐队等。此处同样选取笔者认为文章选题及写作目的更为代表性的几篇文章加以叙述。

1. 武汉音乐学院尹璐和赵毅在《黄钟》2008年第2期发表的《潮州筝曲若干特征之探讨》一文就潮州筝曲的诸多特点进行分析和讨论。（1）记谱特点：二四谱和工尺谱；（2）调式特点：轻、重三六调，活三五调、反线调和轻三重六调等调式；（3）变奏特点：慢板加花和变奏中减字等多种变奏形式；（4）板式特点：头板、拷拍和三板这四种常用板式；（5）音律特点：旋法以五声骨干音为主，虽有六声、七声的运用，但实质是“奉五音”关系。特性音的音高根据旋律的音程关系而变动，是构成潮州音乐地方风格和调性色彩因素之一；（6）代表技法特点：受潮州地方音乐的影响，以潮州弦诗乐和潮剧唱腔为基础，音乐复杂多变。潮州筝曲手技法细腻多变，右手在变奏中将古筝技巧发挥得淋漓尽致。

2. 武汉音乐学院胡志平在《黄钟》2009年第2期发表的文章《对 闵惠芬“器乐演奏声腔化”的思考与认识》指出用乐器演奏戏曲唱腔是一个移植的过程，移植的过程实际上是一个学习、模拟、探索与创造的过程，是对器乐演奏声韵表现技法的拓宽和丰富，包含不同音色的选择与运用，不同的发声技法和发声后作韵技法的探索实践。闵惠芬“器乐演奏声腔化”命题的提出是建立在对“角色感、性格感”“润饰特征感受”和“语韵感”的认识与艺术追求上的，因此她的器乐演奏声腔化的探索实践始终贯穿着模拟学习、移植改编、融会贯通这样一个从学习实践到创新实践的过程。其核心即要潜下心来认认真真地深入学习民间音乐，从民间音乐中吸取养分，在继承传统的基础上去借鉴、在继承传统的基础上去创新。

3. 中国音乐学院 修海林 在《人民音乐》2009年第9期发表的题为《民族器乐审美中的人文情怀与审美范畴》的文章对民族器乐美学特质集中体现在对人文情怀的抒发和感悟，及其审美的特定指向进行各角度的分析。主要有九个不同的方面：（1）乐以象德；（2）欢乐情态；（3）人生离情；（4）宫怨情思；（5）悠扬心境；（6）情趣生动；（7）生命抒怀；（8）民族乐风；（9）壮怀激荡。中国传统器乐审美所重者，首在人文情怀，即音乐中人文情怀的寄托与体验其音乐的表现虽不乏对欢乐激情的震撼表达和对内心感伤的沉郁直抒，但就传统器乐所推崇的美学特质而言，并非是重情绪的外在展现，而是重心怀的内蕴表述。在总结整个人文关照的内容时，也提出了本文提出的民族器乐审美范畴，并非能涵盖民族器乐审美的全部范畴，研究本身及其概念表达也是具有探究性的。

