

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐表演理论 > 正文

谈“声情并茂”的演唱状态

2006-12-30 来源：自写 作者：马少帅 人气： Emus论坛

谈“声情并茂”的演唱状态

马少帅

声情并茂是一种理想的演唱状态，而要达到这种演唱状态，绝非易事，只有通过一系列的方法尽量地去把握。本人学习声乐表演已十年有余，一些切身的感触，仅供大家参考。首先要理解什么是声情并茂，其次是声与情的关系，怎样才能做到声情并茂。这样才能对我们的演唱做到一个客观的认识，才能进一步提高我们得演唱水平。

演唱中为什么把“演”摆在“唱”字的前面呢？这是从事声乐表演的人首先要弄明白的事情。原因很简单：在演唱（发声）之前，必须进入一种演唱境界（脑海中歌曲表达的意像），而这种演唱境界需要借助一种行为或工具来实现。例如：肢体语言、伴奏音乐、演唱场景等等。如果单纯的只想听声音，我们不必花高价钱去音乐会现场，在家里听听CD、mp3就行了，我们不惜花钱去音乐会现场。原因：其一，感受现场气氛，在场的大都是音乐专业人士和业余音乐爱好者，感受演员和观众之间心与心融合，从而产生强烈的共鸣，这是用其它手段无法达到的；其二，亲身去感受歌唱家或演奏家的表演，去学习他们是怎样把人、心、音乐融合为一体的。也就是本文所讨论的重点声情并茂的演唱状态。

一、声情并茂

在演唱、演奏或朗诵中声音优美，感情丰富，声音和感情合二为一。

二、声与情的关系

声音可以带来感情的变化，优美、动听的声音使人心情舒畅、愉悦；凄惨、悲凉的声音使人恐怖、哀愁。同时感情对声音质量的影响也非常大，感情能把简单、枯燥的声音变得有血有肉，并赋予灵魂。试想一下，如果两者脱离只有声音没有感情，有人会认为只是一些乐音的排列，就像没有线的项链，珍珠胡乱的摆在地上，撒成一片。而感情就是那根线，也只有把珍珠用线穿起来，才是一条完整的项链。而只有感情没有声音呢，表演者泣不成声或捧腹大笑，观众不知所云，更谈不上共鸣。所以，声音是感情的载体，感情是声音的被载体，情是音乐的灵魂，情赋予音乐以生命，感情与声音在表演中相互依存，相辅相成。

三、声与情结合的方法

首先，表演者言演以情带音，以音抒情，对每个段落音乐思想的计划，进行完整的刻画和表现。也就是把练习过程中积累起来的动作意识，与感情心理进一步的整合、巩固、加工完善，让心中之情与嗓中之音相互融合、协调，达到情动音发，音中孕情，音情相互依存，如身体与精神之不可分离的理想境界。

其次，还要练习段落与段落之间的情绪转换，在每一个转换之前，其实是有准备的，在这里又是理智在起作用了。思绪要走在动作之先，把前后段落都照顾在内，才能自然地适当转换而“天衣无缝”。这就要求表演者沉醉在感情体验之中时，处于既醉又醒的边缘地带，在这些“节骨眼上”，理智必须与感情很好的配合，才能使表演者的感情与作品的客观要求相统一。

最后，也是最重要的，练习重复进入“规定情景”也就是“获得”同一感情体验的能力。我们知道，现实生活当中，情绪不需要也不可能重复。在音乐表演中，感情体验也不可能原样重复，但是，必须进入一种有控制的状态，至少应该能够相对稳定。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转] 讲座并纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院音乐学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主讲。时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！
6月16日 23:56 转发 |

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时58分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2013年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。
<http://t.cn/zHRYy2g>
6月13日 14:37 转发 |

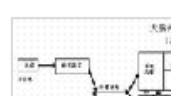
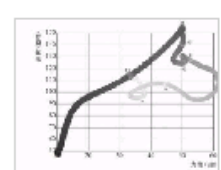
第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-1

TA的粉丝 (2783)

热门

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 铜管乐演奏艺术新概念
- 4 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 5 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 6 怎样提升琵琶舞台表演水平
- 7 剑为我动乐为我心——简析小提琴与筝
- 8 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 9 琵琶快速弹跳的必由途径
- 10 札记：涉及音乐传播学，对客家筝派形
- 11 录音技术影响演奏风格的表现
- 12 录音技术如何影响了演奏风格？

热图



体验也不可能原样重复，但是，必须进入一种有控制的状态，至少应该能够相对稳定地重复同一类感情体验。进入“规定情景”的训练，是把想象中的情景，作为“客体”，以引发感情体验，他是非常有效的手段。也就是所谓的“未成曲调先有情”。

总结，上面列举的一些方法都是在演唱（发声）技巧成熟的基础上，针对声音和感情的结合提出来的。当然在音乐表演中，不仅只需要声与情的结合，舞台布置、伴奏乐队、音响设备、曲、词的选用也都是非常重要的。增强音乐的表现力，提高音乐整体艺术性，探索音乐表演艺术的规律，指导着音乐表演向更高层次发展。这才是我们音乐工作者献给音乐艺术最珍贵的礼物。

作者简介

姓名：马少帅 性别：男 民族：汉 出生年月：1981年8月
单位：河北大学 职务：在校研究生
电话：13932265311 电子信箱：mashaoshuaihbu2005@163.com

113

顶一下

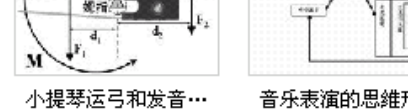
分享到：

文章录入：马少帅 [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

由喉头位置问题引发的几点思考
论声乐演唱中眼睛的特殊性



推荐

- 1 bel canto的声乐传统和意大利声乐风格的
- 2 中外音乐表演理论研究进展及比较和评价
- 3 西方音乐表演中有关Rubato问题的传统观
- 4 新中国60年声乐学术热点追溯与反思
- 5 如何提高琵琶轮指质量技巧
- 6 琵琶快速弹跳的必由途径
- 7 录音技术影响演奏风格的表现
- 8 录音技术如何影响了演奏风格？
- 9 从肖邦夜曲看演奏中的速度弹性与节奏伴
- 10 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系
- 11 论钢琴弹唱训练的突破口
- 12 关于俄罗斯声乐体系初期教学阶段的研



博客