

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

## 访上海音乐学院黄白教授

2008-5-23 来源：本站采编 作者：黄白 人气： Emus论坛

### 汾阳路——淮海路旁闹中取静的好地方

### 上海音乐学院——在苍翠树木掩映下坐落着几幢欧式古典建筑

### 黄白教授——在人们眼里像一部“民歌字典”的老人

黄白教授——上海音乐学院博士生导师。1963年9月至今，担任中国民间歌曲、中国民间音乐、中国少数民族音乐、论文写作等课程的研究、教材编写及音乐创作等工作。编撰过十几种中国民间歌曲、中国少数民族声乐教材，创作过一系列声乐、器乐作品，包括协奏、重奏、独唱、民歌合唱、儿童歌曲等百余首以上。经常进行采风工作以及民族民间音乐的讲座和报告；曾多次赴欧洲多国、马来西亚及我国台湾地区讲学、访问。

撰写过有关中国民族音乐学、音乐教育、音乐创作方面的理论文章，其中如《侗族歌班的启示》（1991年“音乐研究”第二期）、中国民歌赏析系列《一首精炼动人的“爬山调”》等12篇（1988年“上海歌声”各期连载）、《号子是艺术化、音乐化了的劳动呼声和号令》（1992年欧洲“馨”第五期）、《民歌合唱创作札记》（2001年“合唱艺术手册”上海文艺出版社）等数十篇。

2001年获优秀教师奖，所在课题组获全国优秀教学成果二等奖。1999年获教育部颁发的全国优秀艺术指导老师称号。1998年秋开始，给荷兰国立莱顿大学汉学研究院教授W.L.Idema的博士研究生Kowwenhoven上个别辅导课，并多次带领他们进行田野工作。1991年2月至9月应荷兰莱顿大学汉学院和欧洲研究中国音乐基金会“馨”的联合邀请，赴荷兰等国讲学访问并进行辅导博士论文的写作。1989年Kowwenhoven发起在上海音乐学院学成在欧的几位留学生，成立了“欧洲研究中国音乐基金会”，并创办了中国音乐学季刊“馨”。

走进她的办公室，还没推开门，就隐隐约约听到了几句民歌小调。这是一间再普通不过的办公室——一架钢琴，一个大书架，一张办公桌。此时，她正在给一位台湾来的同学讲课，边分析作品的时代背景、地方特色，边自己演唱示范。她看了一眼书，于是一支支旋律从耳边响起：时而婉转，时而高亢，时而悲伤，时而羞涩。她很陶醉，也同样陶醉着我们。每一首歌，不管风格多么迥异，她都可以信手拈来，似乎这些都是早已刻在她心里的东西了。

有幸与黄白教授进行了一次关于中国民族民间音乐的采访，在交谈过程中，我很快就被眼前这位老人折服了。真的很难想象，她



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

【2013上海音乐学院国际电子音乐周作品征集（上海国际艺术节扶持青年艺术家计划暨青年艺术畅想周活动）】电子音乐周将于2013年10月19日至10月25日在上海举行，入选作品展演并评选出“佳作”奖一名及“最具创新潜力”奖两名。将获得下一届上音国际电子音乐周作品委约及委约资助。<http://t.cn/zHg71vz>  
今天 10:34 转发 | 评论

【2013年·上海音乐学院·“西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会】主办：中国西方音乐学会、上海音乐学院音乐学系；时间：6月24日（星期一）上午8：30-11：30；地点：上海音乐学院新教学楼北801；欢迎各位光临并参会讨论。详情见<http://t.cn/zHBpGgd>  
6月21日 14:32 转发 | 评论

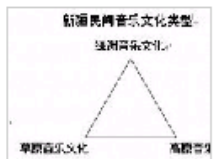
纪念理查德·瓦格纳诞辰200周年专题讲座：瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，

TA的粉丝 (2820) 全部>

### 热门


- 1 五年磨砺 再塑辉煌——中国少数民族音…
- 2 学术·生活·社会担当——《…
- 3 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 4 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 5 浅论情感性在宁夏回族花儿中的体现
- 6 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 7 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 8 五调朝元、三十五调朝元解味
- 9 原生态民歌保护的“生态群落”观
- 10 写写文化——用零散琐碎平面絮语针对并…
- 11 民族音乐学的本土化
- 12 “仪式音声民族志”文本建构

### 热图



中国民族音乐文化类型-  
汉族音乐文化

周吉学术研究的多…



《格萨尔》说…





分享到:

文章录入: 云梦泽 [博客](#) 责任编辑: 小编[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

中国“民族音乐学”：危机与未来趋势

“音心对映论争鸣专题笔会”综述

俄狄浦斯在二十世纪

生命的绝响—阿炳和他的音乐

法雅与西班牙音乐

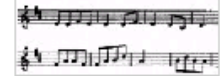
基督教传教士与中国学校音乐教育之开创(上)

歌曲诠释的分析

传统和声学的断想（一）

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



文化相对论是一把…



戏谈文革中的民族…

## 推荐

- 1 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 2 学术·生活·社会担当——《…
- 3 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 4 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 5 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 6 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 7 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 8 五调朝元、三十五调朝元解味
- 9 原生态民歌保护的“生态群落”观
- 10 写写文化——用零散琐碎平面絮语针对并…
- 11 民族音乐学的本土化
- 12 “仪式音声民族志”文本建构



## 博客

关于我们 - 联系我们 - 广告服务 - 免责声明 - 诚聘英才 - 投稿指南 - 网站地图

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

快速荐稿通道 沪ICP备05005711号