


您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 民族音乐学 > 正文

Ethnomusicology: 释义和译名

2005-6-25 来源：(原刊《中国音乐学》1991/3) 作者：汤亚汀 人气： [Emus论坛](#)

 点击浏览该文件

118

顶一下

分享到：

文章录入：煜弈 [博客](#) 责任编辑：煜弈

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

称民族音乐学,还是音乐人类学

Ethnomusicology: 80年代以来的十种新趋势

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯(第11期)：“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”，将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1. “2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2. 第六次常务理事会议纪要 3. 第四届年会第二号通知 4. 正式代表名单与入选论文……详见：<http://t.cn/zQS6MfH>



8月3日 21:27

[转发](#) | [评论](#)

《中央音乐学院学报》声明：近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”，并伪造红头文件和印章，骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”；从不以任何形式向作者收取版面费（日支付

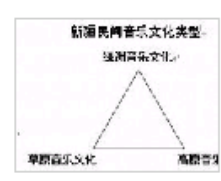
TA的粉丝 (3126)

[全部>](#)

热门

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味

热图

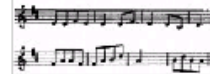


2/4 中板
天 (阿阿阿) | 天 (阿阿阿) | 天 (阿阿阿) | 天 (阿阿阿) |

周吉学术研究的多元

浅谈《格萨尔》说





文化相对论是一把…

戏谈文革中的民族…

推荐

- 1 民族器乐视野里的葫芦丝艺术
- 2 中国民族音乐学田野考察的发展历程
- 3 殊途同归——在民族音乐学与中国传统音…
- 4 三分鼎足：当代中国音乐民族志概观
- 5 五年磨砺 再塑辉煌 ——中国少数民族音…
- 6 学术·生活·社会担当——《…
- 7 伍国栋：“中国民族音乐学”的开拓与践…
- 8 伍国栋与梅利亚姆——“民族音乐学”阐…
- 9 浅论情感性在宁夏回族山花儿中的体现
- 10 岭南民俗音乐研究的学理与实践
- 11 2003-2008年我国音乐民族志论文研究述评
- 12 五调朝元、三十五调朝元解味



博客



[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号