

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐美学 > 正文

非临响状态：在沉默的声音中倾听声音 ——由声音引发音乐文化发生问题讨论（摘要）

2005-12-2 来源：本站原创 作者：韩锺恩 人气： Emus论坛

非临响状态：在沉默的声音中倾听声音 ——由声音引发音乐文化发生问题讨论（摘要）

韩锺恩

【题解】

德里达说：现象学的声音就是在世界的不在场中的这种继续说话并继续面对自我在场——被听见——的精神肉体。在讨论由声音概念引发音乐文化发生问题的论域中，我把它作如是命题：在沉默的声音中倾听声音（精神肉体）。临响倾听（Listen in Living Soundscape）是我的一个音乐美学姿态，意谓：处在现实发声的音响状态当中。那么，非临响状态果然能够实现不在场的声音（精神肉体）被听见吗？进一步，这种声音（精神肉体）果然是已然不在场却又继续说话并继续面对自我在场吗？

作为专业音乐学家的职业理念，往往会在现实事项以及叙事文本的些许暗示中扩张一些想象的空间。但同样毋庸置疑的是，之所以如是想象的对象并不是毫无依据的。曾经有过的声音，尽管不再重复（即严格意义上的，处在特定时间地点的原样重复），毕竟它的发生已然引发出不同于其自身又出自于其自身的声音。于是，不仅能够于沉默的声音中倾听声音，而且在非临响状态，依然能够通过声音自身存在去推断音乐文化的发生。

由此，讨论两个问题：1. 人类学本体论意义上的，之所以声音自身存在的可能性。2. 现象学方法论意义上的，之所以在沉默的声音中倾听声音。

【诗性起源】

声音自身存在，从一般意义上说，总是和人紧密关联一起的。比如，只有人听到了，才表明声音的存在。或者从哲学的角度出发，表明声音可以独立于人而存在。比如，不管人听到还是没听到，声音依然存在。这种说法虽然并不是以人的存在与否为条件，但在确定声音存在的同时，还是以人的存在与否为坐标，也就是说，不是从先验的立场出发确定声音自身存在。

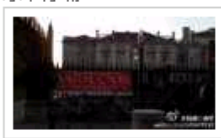
从先验的立场看，所谓声音自身存在，就是对物自体的追究。这里需要说明的是，音乐中声音是人创造的，是人表达内在感受的一种声音存在；如果这种声音果然是人对自身内在感受的表达，那么，他永远只是在表达一种特定的内在感受，而不是所有的内在感受。显然，这里所要讨论的声音自身存在，一在于之所以人能够通过这样一种材料与方式创造声音的问题，二在于之所以人能够通过这样一种创造出来的声音进行内在表达的问题。两个问题的先验性在于，如果脱离了人创造声音材料与方式这个前提，如果没有了人通过声音表达自身内在感受这个前提，那么，人创造这种声音，以至于通过这种声音表达特定的内在感受的所有可能性都将不再存在。因此所谓声音自身存在，主要指声音之所以作为发响体的这样一种存在。



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

[转]Youtube上爆火的由来自76个国家3700余名网络歌手合成的Virtual Choir，投影到@剑桥大学 Cambridge Senate House外墙上，拉开2013音乐节序幕



11月13日 06:45

转发 | 评论

南京艺术学院萌女声合唱团应美国爱德华州国际合唱艺术节组委会和蒙大拿州国际合唱艺术节组委会邀请，赴美参加国际合唱艺术节交流演出活动。所到之处受到主办方、接待家庭、当地听众及来自其他国家的合唱团的热情称赞和欢迎。详见：<http://t.cn/zRWECtL2>



TA的粉丝 (3589)

全部>

热门

- 1 言之乐与无言之乐
- 2 形象思维中折射的理性思维
- 3 音乐符号行为中的“物”“身”“音”“…
- 4 从“音乐美学史”的研究视野看“汉语音…
- 5 移植还是嫁接？——试谈音乐美学学科语境…
- 6 判断力批判：置疑音乐美学学科语言并及…
- 7 “交融”与“互应”的光影世界——拉威…
- 8 论协奏曲中的“谈话”特性
- 9 乐者如诗、视者如斯——以巴托克《乐队…
- 10 从音乐自身开始——以格里埃尔《声乐协…
- 11 独奏的力量——对西贝柳斯《d小调协奏曲…
- 12 2010-2011学年第二学期上海音乐学院音乐…

热图



追问音乐意义的存…



博士研究生伍维曦…

由此进一步，这样一种之所以作为发声体的声音存在，究竟和这里所要讨论的音乐文化发生问题有什么关系呢？一般而言，音乐文化发生似乎无须考虑先验问题。其实不然，如同前述，没有这个前提，则人创造这种声音，以至于通过这种声音表达特定的内在感受的所有可能性都将不再存在。于是，充分肯定这一前提的意义就在于，必须重新审视人是怎么样通过声音进行表达的。因为只有在这样的结构逻辑关系之中，声音自身存在才具有了本体论的意义。

通过维柯在第一版《新科学》中对寓言和真实言语的同义性进行考察，似乎可以这样推断，寓言正是在直白不可及的情况下运用喻示来进行表达，于是，在难以企及真实言语的情况下，运用不可标示事物起源的言语进行真实的叙述。也许，这就是人类原初时段的一条文化裂隙，沿着其细微的路径不断延伸，以至于形成一道可能扩张的文化空隙，诗性语言由此诞生。

由此可见，在条件局限的情况下进行创造，惟有通过想象力去驱动。虽然人类纯粹依靠感官进行表达的时代已经过去了，但想象力本身并不因为理性思维的愈益发达而丧失其功能。从历史学的角度看，想象力的数量指标（广泛运用）会不断退降，但从人类学的角度看，想象力的质量指标反而会不断提升（恰到好处），理由很简单，想象力所及之处恰恰是理性思维所不可企及的地方，因此，无法取代、难以替换。粗鲁无知也许可以被理性思维所取代与替换，但属于肉体的感官及其想象力却能够在条件愈益局限的情况下给出其自身的动力。指向什么？就是赋予无生命者以生命。

需要修正的是，感性与理性并不仅仅是更迭覆盖的关系，也不仅仅是“推理力愈薄弱，想象力也就成比例地愈旺盛”（维柯）的反比关系，或者是认识与实践的互动关系，应该说这是并行共在的同时关系，是笛卡尔“我思故我在”与维柯“认识真理凭创造”的平行不悖。

然而，真正受到想象力驱动的诗性智慧，其目的指向就是创造一个东西，既不是为了告诉你一个东西，也不是为了告诉你他创造的一个东西。也许，这就是诗性起源，这就是声音自身存在的人类学本体论意义，一种考掘不尽的远古生命：在沉默的声音中倾听到的一种声音。

【逐渐还原以至于一再敞开】

在沉默的声音中倾听声音，显然是在非临响状态。那么，如何可能听到没有声音的声音呢？即便是背离声音事实，那么，又如何能够返回到胡塞尔现象学所倡导的“面对实事本身”（Zur Sache selbst）呢？看来这是一个问题。

我在博士学位论文《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》中，曾经把上述胡塞尔“面对实事本身”用别一种方式加以陈述：一种在场的经验通过意向显现一种不在场的意义。如果把这一关系移置到这里讨论的问题，那么，在沉默的声音中倾听声音，就是：处在非临响状态，通过直觉，去洞察声音自身存在。用前述德里达的说法，就是：在世界的不在场中的这种继续说话并继续面对自我在场，依此，将不再听到物质实体的声音，听见的只是精神肉体的声音。或者说，这种音响经验以及声音之外不是声音的声音，既不在物理范畴，也不在心理范畴，而是一种作为意向存在的音响经验实事。

需要讨论的是，通过这样一种方式，经历这样一次过程，以及得到这样一个结果，必须在方法论层面进行有效的解释。也就是说，这种有效解释，实际上就是在方法论意义上确认：之所以在沉默的声音中倾听声音。

依照现象学理论，就是：逐渐还原以至于一再敞开。然而，这种还原并不是为了重返文化元典，而是通过意向方式，从物质实体中抽取精神肉体，一种可以在不在场中的继续在场，一种可以在无声中的继续发声。有人说，这就是一种文化记忆，只需通过回忆就可以获得。其实，这是一次与生命的相约，是通过文化林中路之后向自然的折返。又有人说，这是对物质世界的一种漠视，没有了实体将如何通过意向获得意义。其实，这是一种无关他者的精神自旅，是通过生命自由往返之后的“内在发现”（泽普逊），由此，还原作为现象存在（物质还原）与历史存在（文化还原）的

推荐

- 1 言之乐与无言之乐
- 2 从“音乐美学史”的研究视野看“汉语音…
- 3 移植还是嫁接？——试谈音乐美学学科语境…
- 4 判断力批判：置疑音乐美学学科语言并及…
- 5 “交融”与“互应”的光影世界——拉威…
- 6 论协奏曲中的“谈话”特性
- 7 乐者如诗、视者如斯——以巴托克《乐队…
- 8 从音乐自身开始——以格里埃尔《声乐协…
- 9 独奏的力量——对西贝柳斯《d小调协奏曲…
- 10 2010-2011学年第二学期上海音乐学院音乐…
- 11 一种尝试性的音乐阐释——对莫扎特第20…
- 12 交融·艰涩·节制——布拉姆斯d小调《第…



博客

现”（汤普逊）。由此，还原作为现实存在（物质还原）与历史存在（文化还原）的声音，实现精神与生命的敞开。诚然，声音被还原了之后当然就是沉默，但正是在这种沉默的声音中蕴涵并孕育着一种更加接近生命的声音，因此，它惟有通过直觉去洞察其自身存在。

对充满诗性智慧的艺术家的来说，这样一种声音已然和他的生命融为一体，如果说用声音表达生命的理念过于陌生的话，那么更为紧密的关系，应该是诗人通过声音来感受和体验他周围的一切，而他通过声音感受和体验到的一切，其实质就是他生命的一种声音存在。因此，一种被称之为语言的声音，已经不是一般意义上的所谓人的情感的载体，而是一种非其不可的生命本体。也许，这就是现象学方法论意义上的逐渐还原以至于一再敞开。

具体说，这里已经涉及到用什么样的话语叙事和文法修辞的问题了。当然，具有背反性意义的是，如果音乐是一种表达的话，那么它就是在表达语言所不能表达的东西，困难的是，又必须用语言去对语言所不能表达的东西进行叙事和修辞。于是，似乎有必要重新审视现有的叙事和修辞模式，应该说，一些普遍运用的叙事和修辞模式，并非完全无效，但从声音自身存在的本体论立场看，毕竟有其不着边际的地方，甚至不乏一种有悖艺术特性的限制。

站立在“面对实事本身”的出发点上，毫无疑问，被视为载体的声音，将处在逐渐还原的过程中：肉体虽被排除出场，但它却由于其缺席而更加在场，事实上，它是外在之躯，无所不在，重现之在（利奥塔）；由此，一再敞开才有了依据：在声音和声调艺术（用或不用新工艺的）中揭示出一个瞬间的听从意味着我们（谁是“我们”？）的存在归功于事件的给予。可以说，呈请（requête）是本体论的，无人向我们要求任何东西（利奥塔）。而这种“无人向我们要求任何东西”的声音存在，正是还原之后的敞开，一种需要通过意向直觉去直接面对的实事本身。

回到方法论问题，则必须根据不同的对象和不同的主体，设定不同的立场和路径：1. 处于经验层面的现象诠释：音乐之所以是“作为从外间受到激动的内在感情的不由自主的表现”（瓦格纳）；2. 处于先验层面的本体承诺：音乐之所以是“无人向我们要求任何东西”（利奥塔）的声音自身存在；3. 处于存在层面的最终定位：音乐之所以是“这个在现时抽象中被给予之物与语词含义在规律表述中所指之物是真实而现实的同一体”（胡塞尔）。

【重新建档立案】

在人文资源一再被重新配置的当下，意义将不断被挖掘。虽然，经由康德过滤之后的主客二分逻辑，至今仍然在相当程度上占据主位，然而，相关问题的丛生，已经在一定程度上引发出一系列边缘联动与轴心颠覆，因此，完全有必要对意义进行不断地挖掘。在此过程中，重新建档立案是必不可少的中介环节。

2005/10/6, 初稿

2005/10/10, 二稿

2005/10/27, 简约稿

写在沪西新梅公寓

262

顶一下

分享到：

关于 的论文

没有相关论文

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 