

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国音乐史 > 正文

关于学堂乐歌我们能说点什么？

2011-9-30 来源：本站原创 作者：张富玉 人气： Emus论坛

摘要：当下人们对于我国学校音乐教育改革的呼声越来越高，作为中国学校音乐教育之滥觞的学堂乐歌不是没有一点责任的。本文就学堂乐歌产生的背景、影响、特点及不足进行阐述，以期能对我国当下音乐教育有所启示。

关键词：学校 音乐教育 学堂乐歌

一、学堂乐歌产生的背景

(一) 清末时期的学校音乐教育

1840年鸦片战争后，由于帝国主义列强的入侵和我国民族资本主义的发展，清政府内部逐渐分化，在洋务派的影响下，清政府在教育方面做出了一些改革。从19世纪60年代开始，陆续开办了一些学习“西文、西艺”的新学校。

1902年8月15日，清政府颁布了由张百熙奏呈的《钦定学堂章程》，史称“壬寅学制”。

“壬寅学制”未提及音乐，也没有实施。1904年1月13日，清政府再次颁布了《奏定学堂章程》史称“癸卯学制”，此章程中虽提及音乐教育的有关问题，只因种种原由仍没有将音乐课列入正式的课程设置之中，但地方的一些学校开设了音乐课。音乐课在全国中小学堂正式设立是1909年，学部规定在初等小学增设“乐歌”课，在中学堂开设“乐歌”课。1910年12月30日，学部又规定在高等小学增设“乐歌”为随意课。1911年，美国政府建立清华学校，招收留美预备班的学生，课程设置基本上是按照美国高中的课程，其中开设有音乐课，音乐教师多位外籍人士。

(二) 民国初年的学校音乐教育

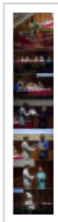
辛亥革命以后，1912年1月9日成立中央教育部，蔡元培任教育总长。同年7月10日，在蔡元培的主持下召开了中央临时教育会议，并通过了新的教育方针。蔡元培提出将美感教育列入学校教育宗旨这在我国教育史上是一个具有深远意义的创举，它对后来我国学校音乐教育的发展产生了重要的影响。1912年9月2日教育宗旨颁布后，教育部根据这个法令，颁布了一系列有关学校教育的章程，其中对音乐教育作了明确的规定。从此音乐教育作为学校教育的一个重要



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

转发微博[转]:#ICTM2013# 闭幕仪式于18:00在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。组委会感谢以萧梅老师为首的主办方团队为举办这次上海站会议所作的工作与努力，而后，全场掌声雷动，向学生工作者与志愿者欢呼致谢(图1)！下一届国际传统音乐世界大会将于两年后的2015年在哈萨克斯坦举行。期待！



7月19日 09:43

转发 | 评论

2013年4月4日至7日，“表演研究网络第二届国际会议”(Performance Studies Network Second International Conference)在英国剑桥大学音乐系隆重举行。大会以“音乐表演的创造性”为中心议

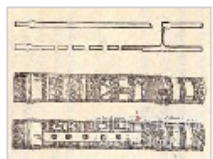
TA的粉丝 (3052)

全部 >

热门

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
- 5 相和大曲基本形构之再辨析
- 6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭誥84調…
- 7 《秦汉隋唐间琵琶的遣递》之结尾
- 8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
- 9 琴譜改進之必要與途徑補續
- 10 論古琴徽分的記法
- 11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
- 12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图



古“筮”音义、形…



宋代音乐研究国际…

底部包含一些小的广告或链接，包括“中国音乐学网”的推广信息和一些学术资源的链接。

组成部分的地位得以确立。此时，音乐课称之为“乐歌”课，其教学内容单一，教学设施、教学资料、师资力量等都到了难以想象的地步。中小学音乐教育多以简单的单声歌曲为主，“遇不得已时，手工、唱歌亦可暂缺”； 师范院校 教授声乐练习和音乐理论，且课时少，多则每周2课时。单以这种课业内容和课时量来培养未来的音乐教育的师资力量，其后果可想而知，这也正是我国到了50、60年代开办短期培训班来培养师资的原因之一。

二、学堂乐歌的兴起

（一）学堂乐歌起源简况

随着新式学校的兴办音乐教育自是必不可少的一项内容，康有为在上书光绪帝时，主张“远法德国，近采日本”兴办学校，在建议开设的数门课程中，就有“歌乐”一科。梁启超在逃亡日本时创办刊物，积极倡导改革，在音乐教育方面，对学校唱歌教育给予高度重视，并发表了不少有关音乐教育的评论，这些无疑都为当时学堂乐歌活动具有重大影响。学堂乐歌是中国近代学校音乐教育的先河，它主要是由中国留日学生发起和推广的。20世纪初，中国一大批知识分子东渡到日本学习新知识。他们看到日本学校唱歌教育对于完善学生的人格、增强民族凝聚力、改良社会风气所起的作用，他们中的一些立志从事音乐教育的人便开始学习、考察日本的学校唱歌教育，学习写作新乐，这些人回国后对学堂乐歌的活动起到了重要的促进作用，成为我国新式学校教育的先驱。

（二）学堂乐歌的价值及影响

学堂乐歌作为一个历史阶段的产物，对当时的社会产生极大了积极作用。学堂乐歌的主要代表人物有曾志忞、沈心工、李叔同、[萧友梅](#)、刘质平、柯政和、沈彭年、高寿田、辛汉等。在那个战乱的年代，他们没有躲避，而是选择了另一种救国的方式——音乐教育。他们以“发达学校社会音乐，鼓舞国民精神”为宗旨，创办音乐讲习所和讲习会，编写大量乐歌，出歌集、办刊物、促进课外音乐活动的发展等，不但鼓舞了人民的士气和振奋了救国热情，更为当时学校音乐教育的起步和发展奠定了基础，并起到引领的重要作用。

学堂乐歌是中国音乐教育课程的发端，他对我国近现代学校音乐教育的发展具有深远的影响。主要表现在以下几方面：首先，学堂乐歌的发展，使音乐课成为学校教育体系中不可缺少的组成部分，为后来的学校音乐教育的发展奠定了基础。第二，学堂乐歌采用日本的学校音乐教育模式，而日本实际上是借鉴了欧美。由此一来，使得西方的音乐文化知识、记谱法、作曲理论和西洋乐器、西方音乐的表演形式等传入中国。这对当时我国学校音乐教育的发展和现代音乐文化的发展都具有重要影响。第三，自学堂乐歌开始，集体唱歌形式成为学校音乐课的一种主要教学



三分损益法和三分... 和雇制度在宋代官...

推荐

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 文章标题讀李來璋《蘇祇婆35調與鄭誦84調...
- 5 《秦汉隋唐间琵琶的传递》之结尾
- 6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的...
- 7 琴譜改進之必要與途徑補續
- 8 論古琴徽分的記法
- 9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其...
- 10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“...
- 11 人事·事情·情感·感孕——对话当代中...
- 12 华夏音乐论述（17）



博客

形式，集体歌唱适合抒发群体思想，易于造成团结一致的精神力量，对于培养青少年学生身心全面发展和爱国精神具有积极的作用。第四，乐歌教材的建设也得到发展，并将教材的教育性、思想性放在首要位置，注重音乐教育活动中的“育人”作用。最后，随着乐歌活动的广泛开展，需要大批音乐教师，此时期培养和造就的我国第一支现代音乐教育家和音乐教师队伍，对我国后来学校音乐教育师资力量的发展提供了保证，具有重要的意义。

三、学堂乐歌发展中存在的不足

学堂乐歌是直接效仿日本学校歌曲而发展起来的，由于日本受美国和西方其他国家影响，且在发展过程中又与我国语言文化、社会进步要求、人们审美趣味相结合，形成了有别于传统音乐的一种新音乐体裁。

（一）存在的不足

1、歌词特点

由于学堂乐歌产生于“戊戌变法”和“辛亥革命”这样一种资产阶级思潮和救亡爱国运动并存时期。在这种历史大背景下，其歌词必然反映时代要求、人民的需要、反映爱国精神、民主精神及反帝反封建的革命精神。如：《中国男儿》《何日醒》《出军歌》《缠足哭》《勉女权》等。这些作品歌颂中华民族历史悠久，揭露封建王朝腐朽，宣传男女平等、妇女解放等思想。另有少数对少年儿童进行教育、培养其审美情绪的优秀作品，如：《勉学》《春游》等。音乐的本质是审美，是培养人认识、感受和创造美的艺术。在当时社会背景下，一部分有志之士为了达到振奋人心和救国图强的政治目的，使学堂乐歌成为了一种附庸于歌词的教化工具，可以想象，那种口号式语言对音乐美的本质具有多大的杀伤力。此外，学堂乐歌是中国学校音乐教育之滥觞，就像一个幼儿时期的孩子一样，此时期音乐教育实施的正确与否，直接影响到整个中国学校音乐教育的成长。而恰是这么一个关键时期，教化性歌词为主的单声歌曲占据了整个音乐教育的课堂，造成今天大部分人们只喜欢并只能听懂单声歌曲，且依赖于歌词的含义，根本不注重其旋律线条，和声配置等。这也正是当今学生审美趣味低下，喜欢流行乐而遗落民族音乐的重要原因之一。

2、选曲填词

选曲填词是学堂乐歌最主要的创作方式，由于学堂乐歌主要由留日学生发起，因此其大多曲调采用日本学校唱歌集的旋律，其中不乏有欧美的歌曲。这些歌曲中既有刚健有力、充满朝气、振奋民心适应时代要求的进行曲风格的军歌，又有旋律婉转、优美、浪漫清新的抒情歌曲，很受当时青年学生的喜爱。一时间改编歌曲活动大肆兴起，就在学堂乐歌活动迅速发展时间接踵而

当时音乐学生的普及，一时间改编歌曲活动大举兴起。就在学堂乐歌活动迅速发展的同时，问题接踵而来，由于当时我国仅有曾志态、沈心工、李叔同等少数人能够较好地运用创作技法进行选曲填词外，大多数乐歌编写者不熟悉西方歌曲的创作方法，因此存在着填词不当、词曲不配的弊病。这种现象严重阻碍和破坏了学堂乐歌的发展，并在当时受到一些学者的批评。如孙时说：“中国近年维新，窃取西洋的调子编为学校歌曲，以为便可以陶冶学子……”李荣寿指出：“书馆出版的乐歌书籍多是剪头去尾，非驴非马的四不像子。西洋名家乐曲填以不通乐理之文字，东洋鄙劣的乐曲，填以我国名家诗句……”其实，当时的乐歌活动者已经发现问题并提出一些很好的改良建议，但由于历史的局限性，乐歌创作中的这些弊端在当时来说是难以避免的。

3、传统音乐改编

有少数学堂乐歌是采用中国传统曲调或民歌曲调来填词的，如李叔同作词的《祖国歌》曲调来自民间乐曲《老六板》；沈心工作词的《缠足苦》和《采茶歌》的旋律分别来自小调《孟姜女》和安徽民歌《凤阳调》等。这类歌曲对我国民间音乐的传承和发展有着重要的影响，然而由于中国传统曲调不适合表现昂扬亢奋的救国情绪，因此改编的甚少。从此人们开始遗忘我国的传统音乐和民族音乐，这也正是当下人们对民族音乐认识不足和偏差的根源。

4、创作曲调

国人自己创作乐歌的数量很少，主要有《黄河》、《美哉中华》、《革命心先革人心》、《采莲曲》、《春游》、《早秋》、《留别》等。暂不谈这些作品质量如何，单就创作本身来说，对我国音乐事业的发展具有深远的意义。可这深远意义的背后，又要承担多少后果啊？“西方音乐一元论”从此深入人心，西方的记谱法、乐理、和声、曲式分析、配器法、音乐史传入，这本身并无所厚非，关键是它的传入并不是为我们所吸收、所融合、所本土化，而是同化了我们民族的音乐，把“西方音乐一元论”植入人心，忽略甚至排斥我们的民族音乐，淹没了世界多元文化视角，时隔百年，我们认识到民族音乐的重要性，想尽一切办法来呼吁人们重新审视民族音乐，但收效甚微，细想一下这是多么惨痛的代价。

（二）学堂乐歌的评价

学堂乐歌对于我国学校音乐教育的影响是巨大而深刻的，历史给了学堂乐歌以高度的评价，但以今天的眼光看不免有些缺陷，且当代音乐教育的有些问题若要追根溯源的话，则要追溯到学堂乐歌这个时期。笔者认为虽然学堂乐歌有其不足的一面，但终究是功大于过，因此我们在学习学堂乐歌时，要公正的看待。不能把当代音乐教育的问题归咎于学堂乐歌，当然，并不是要隐藏他的不足，而是要在客观认识其不足的基础上，思考如何更好地解决当代教育中的问题。因为任何新事物的产生都是一个矛盾体，“学堂乐歌”也不例外，它也像一把双刃剑，在顺应历史的潮流之际亦充当着一个破坏的角色。此外，也促进了当时的音乐教育，但同时也无法否认它的阻

流之际它充当着一个英雄的角色，先他人一步拯救了当时的音乐教育，但同时由于社会条件的限制也对后来的学校音乐教育埋下弊端。但不论怎样，我们评价任何事物都要以一个客观的眼光去对待，尽管它有许多不到之处，但它对当时和后世起到的作用是巨大的，影响也是深远的。

参考文献：

- (1) 马达. 20世纪中国学校音乐教育 [M].上海：上海教育出版社. 2002.12
- (2) 马达,陈雅先.中国音乐教育学的历史发展及其展望 [J].浙江艺术职业学院学报,2003.12,1

(4)

104

顶一下

分享到：

文章录入：oasissea [博客](#) 责任编辑：娜初

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

普通高等学校音乐教育的情况调查与分析研究
本土音乐教育与全球文化生态平衡
基督教传教士与中国学校音乐教育之开创(上)
由喉头位置问题引发的几点思考
明治维新以来日本的音乐创作与音乐教育
中德音乐教育比较
把音乐还给音乐教育，把快乐还给音乐教育
中国官学音乐教育沉睡两千年

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)