

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国音乐史 > 正文

浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌之间关系

2011-9-8 来源：本站原创 作者：钟隽迪 人气： Emus论坛

“汉乐府”是我国汉代音乐鼎盛发展的宝贵结晶，对后世音乐的形成产生了极大的影响，有着重要的研究价值和探索意义。如今在“汉代乐府”这块研究领域，有这样几个词汇占据着显眼的位置，它们是“乐府民歌”、“乐府歌诗”、“乐府文人诗歌”等，它们之间并没有明确的划分，而是既有相互重叠、相互交错的部分，又有各自的本质区别。那么它们之间到底有着怎样错综复杂，源远流长的关系呢，在“汉乐府”的兴盛发展中它们是怎样彼此影响彼此作用的，它们的内容形式又受到哪些时代性因素的影响，它们的不同之处和相同之处分别是什么？

笔者认为可以分别从其形态构成的溯源，内容特征，思想情感的表现形式等几个方面进行分析比较研究。

要弄清楚这些问题，首先要掌握“乐府”的准确概念，“乐府”一词在古代有多种含义，最初是指官府管理音乐而专门设立的机构。汉承秦制，也设立了专门的乐府机构，为了区别于文人制作的乐府歌辞，习惯上把采自民间的歌辞称为“乐府民歌”。“乐府民歌”源自乐府从各地收集的民歌，除本土音乐外又包括异邦音乐，汉代乐府就收集了来自西域的音乐并改编了一部分，如协律都尉李延年的《新声二十八解》改编自《摩柯兜勒》。

汉代人把由乐府保存的原本在民间流传的，并由乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”，“歌诗”在魏晋以后也称为“乐府”。“乐府歌诗”的诗辞既来自民间，那么它和同样来自民间的“乐府民歌”应该有相同的承袭之处。笔者将二者同《诗经》，《楚辞》相联系，因为后两者是我国古代诗歌集大成者，对“汉乐府”必定产生了不可磨灭的影响。

《诗经》是广大群众集体创作的作品，究其原来的性质而言，是



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

西方音乐学会通讯（第11期）：“2013·沈阳·西方音乐学会第四届年会”，将于2013年9月21日-24日在沈阳音乐学院举行。1. “2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会综述 2. 第六次常务理事会纪要 3. 第四届年会第二号通知 4. 正式代表名单与入选论文……详见：<http://t.cn/zQS6MfH>



8月3日 21:27

转发 | 评论

《中央音乐学院学报》声明：近期有不法份子假冒本刊名义向作者发放“录用通知”，并伪造红头文件和印章，骗取钱财。本刊从未发过任何“录用通知”；从不以任何形式向作者收取版面费（目支付

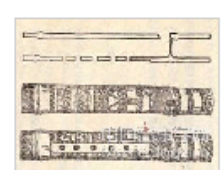
TA的粉丝 (3126)

全部>

热门

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
- 5 相和大曲基本形构之再辨析
- 6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭誦84調…
- 7 《秦汉隋唐间琵琶的遣递》之结尾
- 8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
- 9 琴譜改進之必要與途徑補續
- 10 論古琴徽分的記法
- 11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減，補其…
- 12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

热图



古“箏”音义、形…



宋代音乐研究国际…

Copyright © 2011-2012 China Musicology.net. All rights reserved. 沪ICP备11011111号 京公网安备11010802011111号 联系我们 网站地图 手机版

歌曲的歌词，通过对先秦资料的考察，诗最初的作用是用来歌唱的，也就是说，诗是为乐而生，服务于乐的。“楚辞”是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体，它更多的来自于个体诗人的创作，并且具有很高的文学价值。

由此可以看出，“乐府民歌”在创作形式和思想内容上更偏向于《诗经》，同样来自于普通大众的集体创作，较为真实的反映了人民情感生活和社会风貌。而“乐府歌诗”则与“楚辞”有相通之处，“楚辞”开创了“文学诗”的形式，“诗”不再仅是为歌唱而创作，“诗”所表达的思想意蕴超越了音乐形式的限制，于是有浪漫主义超越现实主义而存在。“乐府歌诗”是先有“诗”，再为了“诗”而配乐歌唱，此时“诗”在“歌”、“乐”、“诗”三者之间占据了主导地位。在内容方面，“乐府民歌”的歌辞创作仅来自民间，而“乐府歌诗”的“诗”应包括了文人创作和民间歌谣。在创作者方面，“乐府民歌”主要反映了社会中某个阶层或某个群体共同的生活、思想感情特征，具有大众性和客观性。“乐府歌诗”除此之外还包括了不同阶层的个体人生经历、思想感情特征，具有多样性和主观性。

虽然汉代乐府民歌和文人诗歌是由不同阶级的创作者创作的，它们的体裁形式和表达的思想情感有很多同异之处。文人诗歌直接萌生于“楚辞”的诗歌体系，然汉代人五言诗却是在乐府民歌中逐渐发展起来的，乐府民歌对汉代人诗歌体裁的成熟起到了推动作用。汉乐府民歌继承和发扬了《诗经》民歌的现实主义传统，开创了叙事诗风格，内容多表现民众的悲苦、怨恨与反抗，同时反映了爱情、婚姻、家庭问题这一永恒主题，并藉之歌颂了当时人们追求的坚贞爱情和他们反抗封建礼教的斗争。文人诗歌则是通过诗人自己的眼光来看待这个社会，与诗人自身的人生境遇，精神生活，人格品质紧密相连，通过一个侧面来透视出汉代社会的当下风貌。



推荐

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 文章标题讀李來璋《蘇祇婆35調與鄭誦84調...
- 5 《秦汉隋唐间琵琶的传递》之结尾
- 6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的...
- 7 琴譜改進之必要與途徑補續
- 8 論古琴徽分的記法
- 9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減，補其...
- 10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“...
- 11 人事·事情·情感·感孕——对话当代中...
- 12 华夏音乐论述（17）



博客

81

顶一下

分享到：

文章录入：暮曦出云 [博客](#) 责任编辑：admin

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

中国音乐史断代分期的统一性与可持续性

相和大曲基本形构之再辨析

地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的意义

《秦汉隋唐间琵琶的嬗递》之结尾

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.La](#)