



您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国音乐史 > 正文

論古琴徽分的記法

2011-5-3 来源：http://suona.com/forum/forum_posts.asp?TID=14089&PN=2 作者：mayasun(孫新財) 人

气：[Emus论坛](#)

傳統古琴減字譜，用絃序+徽分來表示音高的方式，在今人已記出音高之後，除非確有須要，是絕對不必「逐音」記出的。

但就算只做為一種說明的功能，傳統的「絃序」與「徽分」之論記法，是否合宜？我個人認為，還是有其討論與改進的空間。

關於記法，首先我們可以（也必須）約定：空絃「散音」，不記出絃序。所以，未記出絃序的音，就必為空絃「散音」。

國樂多有用○符號表示泛音者，易與空絃散音符號○重複。西洋則多以菱形的◇符號，表示泛音。今人應予採用，以茲區別。

就算是須記出絃序的「按音」（或泛音），我們也可以約定：只有在須要時（譬如：第一次）才以①②③④⑤⑥⑦（(1)(2)(3)(4)(5)(6)(7)——原主張是菱形的◇符號內，記數字。但電腦打不出此符號。）的「詳記」方式，記出絃序。以後就改以●（◇）這種「略記」的方式表示「按音」（或泛音）即可。不必每次都「詳記」出絃序，以免分散了視奏時的注意力。

其實古琴的「徽分」，相當於其它絃樂器的「位置」（只是其它絃樂器的「位置」絕不逐音點出！）。但今人所習慣的西洋「位置」記法，是由低音向高音論記的：音越高，「音程」度數就越大，「位置」數也越大。

而古琴此「徽序」及「分數」的傳統記法，卻與我們所習慣的西洋「音程」、「位置」論記法，剛好相反——古琴的「徽序」系由右向左，由高音向低音論記：

以近岳者之最高音徽為第一徽。

以近巖者之最低音徽，第十三徽。

因此「分數」也由右向左，由高音向低音論記——高音的「分數」比低音的分數小。

古琴此傳統「徽分」的音位記法，因與今人習慣不同之故，並不容易推算及記憶。我們發現，音位若改為與西洋音程、「位置」論記法相同，顯然才更明確與方便！

方便者何指？譬如：推算及記憶也——第二位置就是大二度、第四位置就是純四度、……。

音程	八	二	三	三	四	五	六	六	七	七	八
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

上 準 徽 分 表

徽分	④	3.5	3.3	2.9	2.6	②					①
音程	八	二	三	三	四	五	六	六	七	七	八

64

顶一下

分享到：

文章录入：mayasun [博客](#) 责任编辑：娜初

[【评论】](#) [【收藏】](#) [【分享】](#) [【打印】](#)

关于 的论文

琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其當增

琴譜改進之必要與途徑補續

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

超级编制打造《唐朝传来的音乐》：2013年7月15日晚7点30分，上海东方艺术中心“东亚之夜”音乐会的下半场，将上演作曲家叶国辉新近完成的《唐朝传来的音乐》，该作品是应ICTM第42届世界大会上海组织委员会的委约而创作，详见：<http://www.cn70.com>

2013年7月1日下午，由中国艺术研究院音乐研究所主办，所长、音乐系主任田青主持的第五十二期“惠新讲坛”，邀请了来自美国哈佛大学的谢勤梅教授（Kay Kaufman Shelemay）做了题为《“移动的音乐”——穆拉图·阿斯塔特克和埃塞俄比亚爵士乐的起源》的讲座，详见：<http://t.cn/zQhSZkK>

7月4日 10:52

转发 | 评论

2013年6月24日上午，“2013·上海·西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会在上海音乐学

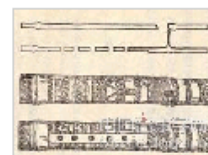
TA的粉丝 (2961)

全部»

热门

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 浅究汉代乐府民歌与乐府歌诗，文人诗歌…
- 5 相和大曲基本形构之再辨析
- 6 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
- 7 《秦汉隋唐间琵琶的递嬗》之结尾
- 8 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
- 9 琴譜改進之必要與途徑補續
- 10 論古琴徽分的記法
- 11 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
- 12 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…

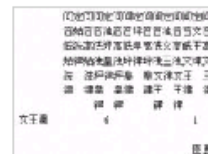
热图



古“箏”音义、形…



宋代音乐研究国际…



三分损益法和三分…



和雇制度在宋代官…

推荐

- 1 1997年——2006年工尺谱的研究综述
- 2 圣王作乐与国家宗教[1]
- 3 关于学堂乐歌我们能说点什么？
- 4 文章标题讀李來璋<蘇祇婆35調與鄭譯84調…
- 5 《秦汉隋唐间琵琶的递嬗》之结尾
- 6 地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的…
- 7 琴譜改進之必要與途徑補續
- 8 論古琴徽分的記法
- 9 琴譜改進之必要與途徑——刪其當減,補其…
- 10 中国近代音乐史料中的“文化自闭”、“…



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号 [51.la](#)