

首页 → 学术新闻

## 《泰国东北部音乐文化田野实录》一文在第五届全国硕博论坛上入围并演讲

作者：研究生处 来源：中国音乐学院 发布时间：2013-6-26 8:51:30

2013年6月7日，上海普通高等学校人文社会科学重点研究基地、上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”依托蓬瀛道教音乐研究基金举行第五届“全国硕、博研究生田野工作论坛”。该论坛连续五年以招标的方式、采用“公开竞争、公开招标、择优支持”的原则面向全国征召三名硕、博演讲人。入围该论坛的三名学生及其演讲题目分别是，来自南京艺术学院新加坡留学生、博士董大卫的《圣餐礼仪与用乐(音乐)-基督新教中的观察》、中央音乐学院博士白雪的《共享与合作的田野音乐民族志----以平果嘹歌歌墟为个案、以高清电影表现的田野工作笔记》，及中国音乐学院博士李秀明的《泰国东北部音乐文化田野实录》。

第五届全国硕博论坛全天的议事日程共包括三个部分：第一部分是蓬瀛道教音乐研究基金”（2013—2018年）启动仪式。上海音乐学院于2007年与香港道教蓬瀛仙馆合作，正式成立“蓬瀛道教音乐研究基金”，以弘扬传统道教音乐文化为宗旨，将道教音乐的学术研究、人才培养以及道教音乐的传播展示等方面的工作作为重点。

“基金”每年特设若干奖助学金，奖励在道教音乐和与道教有关的音乐学习和研究上成绩优秀之博士、硕士研究生以及本科生，本次硕博论坛也是依托该基金的一项成果展示。第二部分是本次入围的三名来自全国各地的博士对其研究内容进行成果展示。最后一部分是“局内-局内观与局外-局外观”主题圆桌交流，该环节邀请了武汉道教协会的任宗权道长作为局内人的代表与学生进行互动。

我院2012级博士生李秀明以《泰国东北部音乐文化田野实录》为题，向上海音乐学院师生及来自全国各地道长们阐述了我院国家级课题《澜沧江—湄公河跨界音乐文化实录》泰国分组32天的田野工作经验，并以泰国东北部歌诗音乐“MOLAM”为重点各案进行了展示。演讲结束后，参加论坛的师生与李秀明博士进行了互动，上海音乐学院萧梅教授及武汉道教协会任宗权道长对李秀明的演讲给予了恳切的评价和建议。任宗权道长指出四库全书明史中记载，泰国当时朝拜于明朝，建议其在历史中梳理中泰之间的关系。萧梅教授认为在过往研究中壮族的“末伦”与泰国“MOLAM”或许具有相似之处，《泰国东北部音乐文化田野实录》一文为跨界研究提供了重要线索。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网