

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

## 与音乐最亲密的接触——2007武汉全国视唱练耳教学研讨会综述

作者：韩燕玲 梁红 来源：本站 发布时间：2007-12-28 10:08:39

经过近两年的多方协调与精心准备，承蒙全国视唱练耳领域专家、学者与师生特别是中央音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院等单位的大力支持，“与音乐最亲密的接触——全国视唱练耳教学研讨会”于2007年10月在武汉音乐学院隆重举行。来自全国各大音乐学院、艺术学院、综合大学的视唱练耳专业教师、专家与视唱练耳专业的研究生们汇集一起，共同探讨视唱练耳学科建设与教学研究的相关问题。

根据我国视唱练耳学科目前的发展状态，以及赴北京、上海及全国各地进行有关视唱练耳教学状况的调研情况，武汉音乐学院作曲系在会议筹备阶段，就明确把通过视唱练耳教学培养学生最基本的音乐素养，加强与音乐的亲密接触，作为本次全国会议最重要的议题之一。武汉音乐学院作曲系主任钱仁平教授提议将“与音乐最亲密的接触”作为2007武汉全国视唱练耳教学研讨会的主题，并要求视唱练耳教研室，以举办全国会议为契机，认真准备，努力实践，切实提高武汉音乐学院的视唱练耳教学水平。基于此，武汉音乐学院作曲系视唱练耳教研室全体教师共同编写并公开出版了音乐学院系作曲技术理论共同课系列教程（总主编：钱仁平）之《多声部视唱——根据经典名作改编》（主编：张燕，副主编：李金华、韩燕玲、梁红），提交给全国视唱练耳教学研讨会，并已先期在日常教学中推行，获得很好的教学效果和艺术效果。该教程包括早期音乐、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义时期以及现代音乐六大部分47首完整的作品或乐章。对于加强视唱教学的“音乐性”、“艺术性”，有着直接的促进作用，是国内视唱练耳教学领域富有创建的教程之一。

2007武汉全国视唱练耳教学研讨会开幕式由武汉音乐学院作曲系主任钱仁平教授主持。武汉音乐学院院长彭志敏教授致开幕辞，他代表武汉音乐学院对来自全国各地的视唱练耳专家学者，表示热烈的欢迎，并希望这次全国视唱练耳教学研讨会能够在以下三个方面达成一定的共识，采取切实措施：一、视唱练耳对专业音乐教育人才培养基础性、决定性的作用；二、大胆地面对、深刻地认识视唱练耳教学与研究中的实际问题；三、呼吁所有的专家教师大胆改革、大步前进。他预祝全国视唱练耳研讨会圆满成功。

简短的开幕式之后，中央音乐学院教务处长、作曲系视唱练耳教研室主任赵易山教授受大会邀请举行了题为《视唱练耳学科的生存环境与可持续性发展》的专题讲座。讲座认为：视唱练耳课作为一门专业基础课，首先应该承担音乐“技术元素”的训练与概念整合，培养音乐技术元素的感受能力和创造能力。在此基础上，它还更应该是一门音乐（作曲）技术类型的“应用”课程，其不单培养学生的音乐思维、音乐素质，更要使学生以技术为手段，在音乐实践中解决问题。赵易山教授指出：综观音乐学习的全过程，视唱练耳的使命无处不在：拓展并深入国民音乐教育领域，承担培养音乐素质的责任；巩固专业基础教育，赶上专业音乐教育、音乐创作发展的步伐。也正因此，本学科要加强学科自身研究与建设，推动学科发展，符合学院的办学定位，为学院招收音乐人才提供有效依据。赵易山教授还指出：视唱练耳学科应该在专业科研的基础上，积极开展针对业余教育层面的教学研究——考级、素养、音乐化、娱乐化等方面研究。赵易山教授最后特别强调视唱练耳学科要拓展学科的内涵，用多素材、多种类的技术，服务于应用，将技术应用的成果，回归音乐本身。他高度赞赏本次全国视唱练耳教学研讨会所提出的主题以及当天晚上即将举行并与该主题密切相应的“与音乐最亲密的接触——根据经典作品改编的多声部视唱作品音乐”。赵易山教授还宣读了各兄弟单位对全国视唱教学研讨会隆重举行的贺电，并宣布了全国视唱练耳大赛的征集结果。

随后，2007武汉全国视唱练耳教学研讨会举行了论文报告会。2007武汉全国视唱练耳教学研讨会组委会在会议召开之前，将全国征集的近30篇论文编辑成集，并分发给参会代表。作为《全国视唱练耳教学研讨会论文集》的“代序”，武汉音乐学院作曲系主任钱仁平教授向大会提交了《源于音乐 回到音乐 感知音乐 创造音乐》，从宏观上探讨了如何切实提高包括视唱练耳在内的作曲技术理论共同课教学质量的问题。论文认为，从作曲技术理论共同课的角度来说，音乐各专业方向课程貌似千差万别，但有一点是共性的，就是都离不开“音乐作品”；包括音乐在内的一切艺术活动，其最高目的之一就是围绕着艺术作品而展开的共享；要实现音乐艺术的共享的基本前提之一是要把作曲家创作的作品实现音响；而准确实现音乐作品的必要前提之一就是音乐表演艺术家对音乐作品的全面了解、准确理解和创造性表现。

切合大会的主题，全国各地的代表提交了一批有分量的论文。武汉音乐学院韩燕玲的《近现代音乐节奏的基本形态及其训练方法》，针对目前视唱练耳教学中近现代

音乐节奏训练相对薄弱的状况，结合大量现代音乐作品实例，对近现代音乐节奏的基本形态进行分析和研究，并提出了关于近现代音乐节奏训练方法的若干建议。上海音乐学院张晖也结合实际音乐作品，讨论了《复杂节奏节拍教学中的若干问题》，西安音乐学院冯敏娜的《传统听写与实际音乐作品听写之比较——从音乐和乐感能力的培养谈起》，从音感和乐感能力的培养谈起，将传统听写与实际音乐作品听写在教学中的应用做了比较。认为，实际音乐作品听写的运用，更有利于培养他们的音乐感，提高自己的审美意识，更好地为自己的专业服务。武汉音乐学院李丽娜从“特点”、“原则”、“意义”、“方式”、“方法”等五个方面《浅谈结合实际音乐作品训练的视唱练耳教学法》。西安音乐学院张晓燕的《音乐作品与视唱练耳教学》，从“如何将音乐作品引入视唱练耳教学中”、“根据不同的专业系别进行选材，做到因材施教”、“音乐作品的引入是促进视唱练耳教学发展的最有效途径”等三个方面讨论了相关问题。

在视唱练耳本体研究方面，上海音乐学院刘畅的《视唱练耳教学中技术性训练和音乐性训练有机融合之我见》认为：在视唱练耳教学中，我们应该把技术性（理性）训练与音乐性（感性）训练视为一对、相互依存的整体，要使学生在接受技术性训练的同时，感受音乐（音响）本身带给他们的技术性之外的诸多因素，从而体现出学好视唱练耳对于从事音乐教育、创作、表演和研究者来说，有着至关重要的意义以及无可替代的作用。星海音乐学院黎冰冰的《如何通过基本练习提高乐感》认为：在视唱练耳的教学中，通过在基本练习的各项训练中融入作曲技法的部分旋律知识，提高学生对乐曲的分析和理解能力，同时还进行相应的发声基本训练，达到能有乐感地视唱的目的。相关论文还有武汉音乐学院李金华的《音程向位模块在视唱教学中的运用》，王方明的《“相对固定”与“绝对固定”——论“音程”》，以及张继农的《论三声部开放排列和弦连接在和声听觉中作用》等。视唱练耳教学中的节奏训练问题也引起不少代表注意。除了前述结合实际作品进行训练的论题外，武汉音乐学院陈明的《节奏的定性记谱和定量记谱》，南京艺术学院滕锦弦的《视唱教学中体态律动的应用》武汉音乐学院李露、李金华《符号训练法在节奏教学中的运用》，广西艺术学院林作红《实用、开拓、创新——节奏训练在高师视唱练耳教学中的拓展》等论文，也都对相关问题进行了深入的探讨。

随着专业音乐教育领域对视唱练耳师资数量与素质要求的进一步加大与加强，作曲技术理论专业视唱练耳方向本科教育的发展，越来越引起各音乐学院的重视。本次全国视唱练耳教学研讨会不少代表的论文也涉及到这一领域。上海音乐学院蒋维民教授的《<视唱教程伴奏编配>与<练耳教材写作>课程概要》介绍了上海音乐学院视唱练耳专业本科生在高年级开设的这两门必修课程的基本情况。武汉音乐学院梁红的《本科视唱练耳主科教学策划》以教学内容为主线，构架了主科教学计划方案之一。沈阳音乐学院颜锐的《关于视唱练耳专业本科阶段的课程设置》，对视唱练耳专业生本科阶段的课程设置，提出了在强化专业课的同时扩充选修课而且要增加提高学生的逻辑思辨、专业理论表述能力的音乐论文写作基础课程，以期能够培养既具有坚实的专业知识基础，同时又符合音乐院校视唱练耳教师所具备的教师资格标准的视唱练耳专门人才。

与研讨会丰富深入的理论研究交相辉映，10月17日晚，武汉音乐学院作曲系视唱练耳教研室在编钟音乐厅为 2007武汉全国视唱练耳教学研讨会奉献了“与音乐最亲密的接触——根据经典音乐名作改编的视唱练耳作品音乐会”。音乐会前，武汉音乐学院院长彭志敏教授、中央音乐学院教务处主任赵易山教授分别致辞，对2007武汉全国视唱练耳教学研讨会的胜利召开与本场音乐会的隆重举行表示热烈的祝贺。

本场音乐会的举行得到了武汉音乐学院各系、院的师生共同努力与大力支持。参与本场音乐会演出的各专业方向本科与附中学生达500多人次，长达两个多月的排练过程，既为音乐会的成功举行奠定了坚实的基础，也为武汉音乐学院探索视唱练耳教学内容更新积累了宝贵的经验。音乐会演出的曲目，全部从前述《多声部视唱——根据经典名作改编》中选出。女声三声部视唱《C大调前奏曲》、无伴奏四声部视唱《圣母颂》、四声部视唱《安魂曲》等众多大家耳熟能详的经典曲目的精彩多声合唱，博得了一阵阵热烈的掌声。压轴曲目是由武汉音乐学院作曲系主任钱仁平教授改编自法国作曲家拉威尔的《波莱罗舞曲》。一百多人的多声部合唱，将音乐会推向高潮，音乐会在雷鸣般的掌声中落下帷幕，2007武汉全国视唱练耳教学研讨会也划上了圆满的句号。

韩燕玲 梁红，武汉音乐学院作曲系视唱练耳教研室副教授。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网