

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

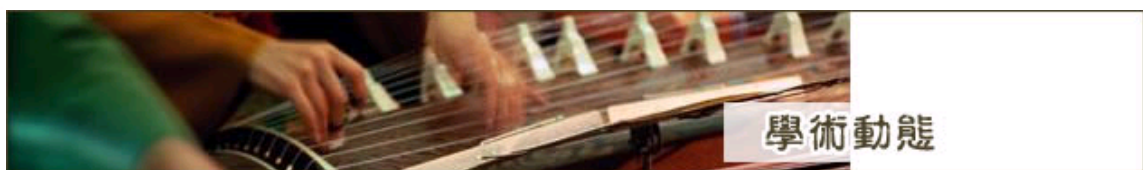
用户名:
密码:
确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:
密码:
有效期: 无效
确定 论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



网站导航：首页 -> 学术动态 -> 院内动态 -> 吕梅丝教授民族音乐学理论与实践研讨课成功举行

吕梅丝教授民族音乐学理论与实践研讨课成功举行

2006-1-12

- 学术动态
- 院内动态
 - 校内动态
 - 国内专栏
 - 国际专栏

启慧然后解惑

——吕梅丝教授民族音乐学理论与实践研讨课成功举行

陈婷婷 谢晶晶

2005年12月27日至30日，由上海高校音乐人类学E-研究院主办，首席研究员洛秦先生主持，邀请了任教于纽约大学及Bard大学的民族音乐学专家吕梅丝教授到我院进行了为期四天关于民族音乐学理论与实践方法的讲学，我院音乐学系民族音乐学专业及中国音乐史、西方音乐史、音乐美学等其他专业的许多博士、硕士研究生都参与其中，研讨课取得圆满成功。

此次研讨课旨在通过对近年来民族音乐学领域出现的一些新的理论、范式、专题及研究方法的介绍与讨论，使同学们在熟悉学科理论与方法的基础上，能进行一定的学术批判，增强学术写作和研究能力，并拓展同学们对民族音乐学相关学会、出版物、网站及档案等资源的了解。研讨课分为四个专题：1、人类学对民族音乐学的影响：主要从结构主义以及音乐风格和文化特征的相互关系两个方面进行讲述。2、音乐分析与文化分析：包括民族音乐学中记谱及音乐分析的运用、音乐分析与文化分析的结合两方面内容。3、民族音乐学与文化研究：包括文化研究与阶层、种族、性别；音乐的意识形态、霸权主义及其反抗；后结构主义；新马克思主义与政治经济学的影响；民族音乐学的现代性与后现代主义等。4、民族音乐学的拓展：介绍了音乐学研究、性别/女权主义研究、大众流行音乐研究对民族音乐学的影响。

与以往同类讲座相比，此次研讨课具有三个特点：一是资料的丰富性：在课前吕梅丝教授给大家准备了大量的阅读资料，均为与四个专题相关的学术论文，使同学们可以在课前做好预习，然后带着问题去听课。二是采用互动研讨的形式：每一次讲课都有大部分时间留给大家就相关问题进行讨论，课堂气氛热烈，知识传输到位，可以说同学们收获都不小。三是全英文授课：课前大量的英文资料、课堂上纯英文讲课与问答，这种形式一方面锻炼了同学们的英文能力，另一方面由于获得的都是“一手”资料，因此大家可以直接与国际上最新的学术思想接轨、了解国际学术动态。这次授课可以说也是未来我院讲课形式的一次新尝试。课程结束后，音乐人类学E—研究院特聘研究员、音乐学系主任韩钟恩教授、洛秦教授等与吕梅丝教授进行了学术交流，并对本次具有新意的教学方式的经验进行了总结。

正如洛秦先生所言，吕梅丝教授此次研讨课的核心是教会同学们如何思考，而不只是传授知识。在重视音乐的形态和技术的重要分析手段的同时，借助其他人文学科的思想和方法不仅可以推动民族音乐学学科本身的完善，同时也极大地影响了音乐学大学科的成熟。正如最新《新格罗夫音乐与音乐家词典》“音乐学”条目中对音乐学性质给予了新的界定，提出音乐学研究不仅针对音乐自身而且应该包括与之相关的社会和文化环境中的音乐人的行为。研究



视角多维化，给与作曲家、表演者和音乐消费者在内的音乐事件及其他文化、社会活动更多关注也逐渐成为音乐学大学科发展的新趋势。

[\[返回上一页\]](#)

[\[友情链接 \]](#)

[\[上海音乐学院出版社 \]](#) [\[上海音乐学院 \]](#) [\[上海音乐学院音乐学系 \]](#) [\[上海音乐学院图书馆 \]](#) [\[UCLA民族音乐学系 \]](#) [\[民族音乐学学会 \]](#) [\[上海高校社会学E-研究院 \]](#) [\[上海高校都市文化E-研究院 \]](#)

上海音乐学院人类学E研究院™ version1.0
www.anthromusic.com 2005 All Right Reserved ©
Designed by .comeyes.Protected by copyright
沪ICP备06004801号