



本所召开07年度基地学术委员会工作会议

作者：张乐心 来源：本站 发布时间：2007-3-20 16:19:23

2007年3月16日上午九时，本年度基地学术委员会工作会议在所会议室召开。委员会主任、中央音乐学院于润洋教授；以及中央音乐学院袁静芳教授、刘霖教授；首都师范大学王安国教授；中国艺术研究院音乐研究所乔建中研究员；中国音乐学院李西安教授；远道而来的上海音乐学院副院长杨燕迪教授等八位委员出席了会议。中国艺术研究院宗教艺术中心主任田青、福建师大王耀华教授因故未能到场。王耀华教授曾在会议前一天，从正在参加的政协会议中抽出宝贵时间，与我所戴嘉枋所长就会议议题，特别是重大项目预选课题的内容提出了自己的意见和建议。

此次工作会议首先由戴嘉枋所长向各位专家汇报了过去一年来本所各项工作进展情况。包括与中国音乐史学会联合主办的“中国音乐史学会第九届年会暨第四届中国音乐史高校学生论文评选”活动，完成2006年度基地重大项目——《中国高等音乐教育的现状评估、国际比较及发展对策研究》、《音乐类非



物质文化遗产保护的理论与实践研究》的招标工作，完成2001年度重大课题《音乐百科全书》的全面编纂工作，以及组织进行2006年度博士后招收、2004年度博士后出站等内容。其次，戴所长介绍了会议的主要议题。一、商讨确定本所“十一五规划”的目标。二、按照教育部的规定，确定五年规划中的十个重大项目内容。三、确定2007年度的两个重大项目。

戴所长谈到，基地十一五规划的总体目标，初步拟定共分两个大方向。一是加强基础学科的建设工作，这一部分主要作为基地的开放课题来规划。二是加强具有开创性、前瞻性的课题的立项和研究。

其后，学术委员会主任于润洋教授主持会议。专家们对戴所长提出的十一五规划的总体目标都基本认可，并提出了一些合理建议。

在我所提供的十个预选课题的基础上，专家们经过认真的评定，删除了一些内容过于空泛、缺乏针对性，或与以往的研究工作有重叠的项目，新提出了一些亟待解决、具有现实意义，符合中国国情的项目，最终确立了十个“五年规划”预选课题，并从中将《全球化语境中的多元音乐文化观念研究》和《古琴文化研究》确立为2007年度申报教育部审批的重点课题。

与会者一致认为，当前，“全球化”已经成为国际学术界最热门的谈话语题，并出现了许多研究成果，在世界范围产生深刻影响；其影响涉及政治、经济和文化艺术各个领域，几乎覆盖整个思想范畴，同时产生了相应的行为和结果。中国自20世纪以来就“中西关系”问题探讨争论至今，成为音乐思想的“历史死结”。如今，这一问题应纳入“全球化”语境来探讨，因为这个问题不仅是中国的，而且是第三世界的问题，也是全球问题。“全球化”和“多元化”的相关言论错综复杂，各种观点纷至沓来，因此，对其中的各种问题进行立项研究非常必要。《全球化语境中的多元音乐文化观念研究》本课题的主体内容就是上述几个相关、交错层面的研究；它不是对多元音乐的具体研究，而主要探讨观念问题。其意义在于为各音乐学科、音乐类非物

质文化遗产保护、音乐教育改革、音乐（创作、表演和欣赏等）实践、音乐事业发展与管理决策提供重要的理论参照，具有明显的前卫、创新和前瞻性。

此外，中国的古琴音乐已被列入世界非物质文化遗产名录。基地已将旨在搜集古琴音乐资料的古琴文化数字博物馆立为基地重大开放项目，并已启动工作。对于这个中国最古老，并在历史上被中国文人阶层一直作为“雅器”的乐器，不仅有着自身独特的谱式传承系统，在历史上产生了众多的谱集和演奏流派，而且形成了其与中国传统文人精神相应的独有的、系统的美学理念和价值取向。《中国古琴音乐文化研究》的研究，将对于中国古琴音乐及其所包含的丰富文化内涵，作出较为系统、深入的学术诠释。

会议最后，专家们还就基地的项目确立、申报审批、招标工作，以及基地未来的工作安排等提出了许多中肯、宝贵的意见和建议。此次会议确立的课题将即日申报教育部审批。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网