

[首页](#) > [音乐评论](#) >

寻思---论21世纪广东汉乐发展的新思路

发布时间: 2008-01-14 17:53:58

中国音乐文化· 第二届广东汉乐理论研讨会论文

广东汉乐, 历史悠久, 源远流长, 是我国古老的民间乐种。它继承了宋、元以来的中原古风, 同时也融入了江南地区优美秀丽的格调, 具有“ 古朴典雅、清新淳美” 的风韵。

广东汉乐是随着客家人的南迁, 逐步地形成和发展起来的地方乐种。在其南迁沿途, 融合了诸边异域文化, 使它得到充实、扩展, 经过不断的创新, 使它独具特色, 并成为岭南民间艺术中一颗璀璨的明珠, 深受群众喜爱, 蜚声于海内外, 影响深远。

一、历史回溯

关于汉乐的历史渊源, 鉴于目前尚未掌握系统、全面和详实的史料, 故定论不宜过早。现只从流传在粤东部分地区的情况作一简述:

被誉为“ 汉乐之乡” 的粤东大埔县, 可说是广东汉乐的摇篮, 它有四百多年(或更长)的历史了。据《大埔县志》记载, 明嘉靖三十六年(即公元1557年), 已有中军班音乐, 八音和丝弦乐的活动, 并有“ 钟、吕” 文字古乐谱的出现。《县志》称: “ 埔之在潮弦诵媲邹鲁”、“ 埔之风俗, 家诵户弦。” 可见当时大埔县的民间音乐活动十分盛行。

明、清之际, 该县各地就有不少文人雅士善于抚琴, 吹箫和弹奏, 如罗淑予(明末)、杨纘烈、杨天培、张振南(清代), 还有清代的饶君谷, 不但擅于弹琵琶、三弦, 而且尚有手抄乐谱本《消遣集》, 现已收入汉乐乐曲中, 时至今日也有100多年了。

至民国时期, 汉乐在粤东地区可说是一个鼎盛时期, 各地都有“ 弦馆” (“ 笛馆”), 特别是大埔县, 几乎每个村落都有。繁盛的汉乐活动, 自然造就了大批的演奏家、理论家, 如: 何育斋、钱热储、饶托生、饶从举、饶淑枢、罗九香、饶碧初、李蓝田、李芝田等。这些老一辈的艺术家, 他们不仅活跃在大埔县境及其诸边地区, 而且还远播到国内的广州、上海和东南亚的新加坡, 马来西亚、印尼等地。各地建立的社团大都是以大埔县人为主体, 故有“ 无埔不成汉” 的说法。今天大埔县被誉为“ 汉乐之乡” 也是名符其实的。

建国后, 在党的“ 双百方针” 指引下, 粤东各地的“ 弦馆” (私伙局) 更加红红火火, 如雨后春笋, 纷纷建立, 尤其是大埔县, 成绩更是喜人。早期就成立了“ 民间音乐研究会”, 并整理和出版了一批乐谱和曲集, 如《大埔民间音乐》1、2、3集; 《汉曲集》; 《唢呐曲牌》和《锣鼓经》等。

当时, 一批汉乐名家如: 饶淑枢、饶从举、罗九香、余敦昌、罗璉、管石奎、李德礼等, 活动频繁, 先后曾分赴北京、西安、广州等地进行演出、录音和灌制唱片活动。特别是罗九香先生还在天津音乐学院、广州音专任教, 影响很大。被誉为“ 古筝岭南派” 的代表人物, 其学子有史兆元、陈安华、饶宁新、杨始德等。除古筝外, 唢呐、胡琴、笛子等乐器也是代有传人。

到了80至90年代, 大埔县成立了“ 广东汉乐研究会”, 并出版了学术专刊《汉乐研究》10多期, 还出版有《广东汉乐三百首》和《广东汉乐新三百首》乐谱本, 并且改编和创作了一批汉乐曲, 如《向阳花》、《梅州乐》、《出水莲》等, 新近还改编、创作有《将军令》、《平山乐》、《迎春曲》、《红山茶》、等乐曲。

上述成绩, 显而易见, 它不仅丰富了广东汉乐宝库, 而且让世人瞩目。英国、美国、菲律宾等不少外国学者前来学习、采访; 另外, 中央人民广播电台、中央电视台, 台湾地区等多个电台、电视台亦派人前来录音、录像, 制作成播出节目。

这是汉乐在一个多世纪以来的辉煌成就, 值得人们赞赏。

二、世纪呼唤

21世纪，人类文化的发展依然是多元化的格局，各国、各民族之间的交流，显得更加频繁，更加广泛。因此，改革、开放、交融、互补，将成为人类文化发展的总趋势。

对于汉乐这一古老乐种，人们应以新的思维、全方位，多视角来审视它。继承什么？发展什么？如何发展？都要周密、细致的思考，使它在新时期能健康地发展。

对上述问题，下面略陈管见。

（一）宣传工作

汉乐有几百年的传统历史，流传地域广泛，远播海内外，很有群众基础。当前应不失时机地做好舆论宣传工作。时至今日，还有不少人“对广东汉乐”感到陌生，不太了解（不如“广东音乐”知名），纵然有不少人知道，但又容易与“广东汉剧”的伴奏音乐混淆。故木子（李德礼先生）早在《汉乐研究》第五期上就发表过“广东汉乐与广东汉剧音乐关系谈”一文，我认为这篇文章写得好，这就是为宣传汉乐做了很好的舆论工作。我们不仅在理论刊物上、还要争取媒体多作报导。

其次要加强演出活动，广泛交流，扩大影响，这也是很好的宣传。过去，长期处于“私伙局”的涣散状态，这是历史情况，今后如何改变，则要靠大家的努力了。

（二）理论研究

理论是先导，是一个十分艰辛和重要的工作，正如周凯模教授在《客家音乐文化研究与传承论纲》中，有这样一段话，她说：“对一个艺术品种深层本质和独立品格的把握，没有理论宏观视野和多重角度的透视和剥离，其特色的把握是有限的。”我认为她对理论研究的重要性做了比较深刻和透彻的描述。

对于理论研究这项工作，建国后，整理和出版的专业书刊，如《汉乐研究》、《广东汉乐三百首》、《广东汉乐新三百首》等，这都是众人皆知的。但从发展来看，与广东兄弟乐种比较的话，仍有许多差距，譬如对“广东汉乐的历史源流研究”、“对汉乐纵横关系的比较研究”、“对汉乐乐种的深层底蕴的研究”等等，如何进一步用民族音乐学，音乐文化人类学的方法进行研究、探讨，这显然是十分重要的一项工作。

客家音乐文化的研究，也是随着历史的发展而循序渐进的。从初期的音乐资料的挖掘、整理，逐步到形态研究，进而上升到音乐文化学的层面（如历史源流、比较学、传播学等）研究，这一现象正说明学科深入发展的必然趋势。我们一定要用新的思维来发展21世纪广东汉乐的理论工作，要与时俱进。

（三）创作实践

对汉乐的创作，要有超前思维，因为超前思维是人类寻求发展，面向未来的一种思维活动。另外，更主要的是要敢于创新。

对于广东汉乐原生态的东西，既要保留也要革新，重要的是要与时俱进，要创编出更多具有时代特色的精品来，以适应时代潮流，因而两者关系宜处理得当。我们总不能靠传统过日子，要有所作为。长期以来新作品问世比较少见，就2004年《客风·出水莲——大埔广东汉乐大型音乐会》演出的节目来看，虽出现不少带有新意的作品，但大都是在艺术手法上的一些更新，而乐曲本身，仍是传统乐曲，这当然也是属于创新的一部分，是好事，但真正创作的乐曲则较少，象《阴那山畅想》、《客风》这类显示客家文化和风情的作品，无论是改编或是创作，都应该值得鼓励。

关于创作手法，可多种多样，根据乐曲内容和要求而配置，没有固定的框框，一切要从内容、形式和实际效果出发。可以吸收西洋音乐中的和声、复调、织体、配器等各种手法来丰富我们的民族音乐。

创作要出成果，必须建立一个有实力的创作班子（专业与业余相结合），以保证新作品源源不断的问世，以供人们练习或演出的需求。

（四）音乐教育

教育问题是保障乐种不至断代、后继无人的问题。培养接班人也是老一辈艺术家们的后顾之忧。当务之急，是要取得地方政府的继续关心，争取教育部门将“广东汉乐”纳入中、小学的乡土音乐教材中去，从小培养人才。这方面大埔县做的较好，办过短期培训班，（在校生）还有个别的培养，这种做法很好，既培养了接班人，同时活跃了农村乡镇和城市社区的文化生活。

三、再创辉煌

我们要铭记历史、把握现在、创造未来。大埔县被誉为“汉乐之乡”，汉乐也已是全国非物质文化遗产的代表作，属广东的文化品牌之一了。

我们要借此机遇，不失时机地开展各种活动，并通过媒体大造舆论，大力宣传广东汉乐。象“羊城广东汉乐乐团”自2005年成立以来，开展了许多活动，出版了《羊城汉乐之声》刊物，在广州市区作过多种形式的演出，联合了梅州、大埔、深圳、惠州等地的汉乐工作者和爱好者共同发展汉乐事业。这些举措，不仅宣传了汉乐这个乐种，而且也联络了国内乡亲和海外侨胞的情谊，这是良好的开端，值得赞赏。

为迎接广东文化大省高潮的到来，我们要树雄心，立壮志，为广东汉乐事业的发展多作贡献。要让广东汉乐繁荣昌盛，并屹立于世界民族文化之林！

参考书目、文章：

①李德礼的《历史沿革》一文，见“汉乐研究”第七期。

②张高徊的《汉乐之乡——大埔县》一文

③孙洪敏的《超前思维》一书，辽宁人民出版社1999年。

来源：省音协 作者：温萍

广东省音乐家协会版权所有，未经授权禁止复制或建立镜像

地 址：广东省广州市天河区龙口西路550号 邮 编：510635 电 话：（020）38486835、38486299 传 真：（020）020-38486833