

◎ 您现在的位置: [中国新音乐网](#) >> [专题](#) >> [音乐节新闻](#) >> 文章正文

努力办好武汉国际新音乐节，进中国专业音乐教育事业和谐发展

作者: 彭志敏 文章来源: 本站原创 点击数: 更新时间: 2007-10-25

努力办好武汉国际新音乐节 促进中国专业音乐教育事业和谐发展

尊敬的各院领导，尊敬的各院代表的来宾，女士们，先生们：

晚上好！

在“数树深红出浅黄”的金秋之节，在高山流水遇知音的长江之滨，“2007武汉国际新音乐节”在武汉音乐学院隆重开幕了。这是武汉音乐学院的一件盛大喜事，是中国音乐界的一件盛大喜事，是作为正在争取成为促进“中部崛起重要战略支点”的武汉城市文化生活与国际交流的一件盛大喜事。我谨代表武汉音乐学院，代表“2007武汉国际新音乐节”组委会和杨锋书记的名义，向来自海内外的音乐家们，向出席开幕式的领导和嘉宾，表示最热烈的欢迎并致以崇高的敬意！

女士们，先生们：

新音乐，自从19世纪晚期吹响序号、在20世纪初期拉开序幕而顽强至今，在西方已经足足走过了百年之余的路程。新音乐是一种崭新而带有革命性质的“文化·社会”现象，也是世界专业音乐创作中一种新颖而带有异军突起性质的“语言·风格”类型。在20世纪音乐史上出现的每一次发明创造和突破，不仅形成了西方新音乐发生发展在作曲技术方面表现出来的主要脉络和基本轨迹，也直接形成了改革开放后，中国大陆作曲家迅速切入世界新音乐潮流的基本背景。

如此算来，迄今为止的中国新音乐发展已经走过了近三十年的不平凡历程。

在这段时间里，中国新音乐不仅以不屈不挠的姿态顽强成长而终于自成一派，并且以不可忽视的风格特征成为新时期中国音乐生活中有重要影响的部分，在一定程度上引领着中国专业音乐创作、研究、教学的潮流，同时还以不可忽视的实力，成为能在国际新音乐舞台上实现竞争的有生力量。

正是因基于此，我们总结了在武汉音乐学院召开的历次全国性学术交流活动、特别是2005年成功召开“第一届中国现代音乐创作研究年会”的经验；借鉴了国内外相关音乐节的操作模式和程序，决定举办以“创作、科研与实践并重，教学、表演与交流共进”为特色的“2007武汉国际新音乐节”。

在为期5天的音乐节中，将有七场中外新作品音乐会、三场现代音乐讲座、两场作曲大师班，并同时举行“第二届中国现代音乐创作研究年会”和“全国视唱练耳教学研讨会”。希望各位代表能在为期不长的音乐节的各个活动中深入交流、广交朋友；我们也殷切地希望各位代表能对武汉音乐学院的学科建设、教学科研、艺术实践、音乐创作等各方面的工作提出宝贵的批评意见。

各位代表、各位来宾：

我们国家的“十一五规划”正在稳步实施，经济社会飞速发展，中国共产党的第十七次全国代表大会也即将召开。历史悠久的武汉音乐学院愿意在此难得的机遇条件下，以其位于中部的地理优势，为同行提供一个学习交流的平台，热忱欢迎全国和世界各地的音乐同行来到武汉音乐学院参加本次音乐节。我们必将通过辛勤的工作、高效的管理，力争把“武汉国际新音乐节”办成华中第一、全国一流并具有广泛国际影响的品牌音乐节，为武汉乃至我国的专业音乐教育事业的和谐发展做出积极的贡献。

再次欢迎各位新老朋友们前来参加“2007武汉国际新音乐节”！

预祝“2007武汉国际新音乐节”圆满成功！

谢谢！

〔新闻来源：武音新闻网〕

▲ • 上一篇文章: [古今音乐创作同为一棵生机无限的大树](#)

▼ • 下一篇文章: [“2007武汉国际新音乐节”报道](#)

武汉音乐学院作曲系

地址: 中国湖北省武汉市武昌区解放路255号 邮编: 430060 备案序号: 鄂ICP备05005447号

技术支持: 湖北银海网络科技有限公司