



人才培养

人才培养

- 师资队伍 >
- 党政管理人员 >
- 专业介绍 >
- 招生简章 >
- 本科生教学 >
- 研究生教学 >
- 博士生教学 >
- 优秀中学音乐课案例库 >

师资队伍

您所在的位置: 师资队伍

黄键

来源: 时间: 2022-09-15 点击数: 5314



学历: 博士研究生
 毕业学校: 中央音乐学院
 研究方向: 西方音乐史
 电子邮箱: huangjian@snnu.edu.cn

黄键, 中央音乐学院音乐学博士, 博洛尼亚大学联合培养博士。陕西师范大学音乐学院教授, 博士研究生导师, 研究领域集中在音乐学。主持教育部青年基金、教育部产学研合作协同育人项目、中国基础教育质量监测协同创新中心等项目12项。人民音乐出版社第六版《牛津音乐词典》翻译组成员。中国音乐家协会西方音乐学会理事, 陕西省义务教育质量监测中心音乐组组长。

代表性成果:

1. 学术论文

- [1]黄键: 《17世纪上半叶意大利世俗单声歌曲的衍变》, 《中央音乐学院学报》, 2023年第1期;
- [2]黄键: 《17世纪初意大利单声歌曲的形成研究》, 《中央音乐学院学报》, 2022年第3期;
- [3]黄键: 《守正创新为人民, 山清水秀育百花——毛泽东同志<在延安文艺座谈会上的讲话>对新时代音乐的启示》, 《音乐天地》, 2022年第6期;
- [4]黄键: 《混合式教学模式下高校西方音乐史课程翻转课堂的过程与提升》, 《西安音乐学院学报》, 2021年第3期;
- [5]黄键: 《混合式教学模式下高校音乐史课程翻转课堂的实施》, 《人民音乐》, 2021年第11期;
- [6]张君仁、黄键: 《延安时期音乐家思想研究》, 《音乐研究》2021第3期;
- [7]黄键: 《从费尔莫到中国皇宫:德礼格,音乐家和使徒传教士》, 《中央音乐学院学报》, 2020年第4期;
- [8]黄键: 《马勒音乐中的死亡内涵初探》, 《西安音乐学院学报》, 2018年第4期;
- [9]黄键: 《萨克斯管课程教学中的热身练习探究》, 《沈阳音乐学院学报》, 2018年第4期;
- [10]黄键: 《达尔豪斯的学术特征与影响归析》, 《西安音乐学院学报》, 2017年第2期;
- [11]黄键: 《19世纪意大利歌剧“惯用模式”研究》, 《音乐研究》, 2017年第4期;
- [12]黄键: 《17世纪初意大利持续低音的实现研究》, 《中央音乐学院学报》2016年第1期;
- [13]黄键: 《17世纪初意大利持续低音的术语问题研究》, 《中央音乐学院学报》, 2015年第4期;
- [14]黄键: 《国际音乐学协会和四个“文献资料库”的创立》, 《中央音乐学院学报》, 2014年第1期;
- [15]黄键: 《解读弗雷斯科巴尔第的<音乐之花>》, 《天津音乐学院学报》, 2012年第2期;

2. 科研项目

- [1]教育部青年基金:《17至18世纪意大利和中国音乐文化交流研究》, 17YJC760022, 2017年。
- [2]陕西省社科:《陕西省民族歌剧发展状况研究》, 2018K21, 2018年。
- [3]陕西省教育厅2021度新文科研究与改革实践项目:“新文科语境中现代信息技术与音乐学科教学的融合与创新”。
- [4]2021年度陕西省教育厅省级一流课程建设项目“西方音乐史与名作赏析”(编号:2021-157);
- [5]教育部2021年第二批产学合作协同育人项目:《15世纪以前欧洲乐器和器乐虚拟仿真实验教学项目》, 2021年。
- [6]陕西省哲学社会科学重大理论与现实问题研究项目:《岚皋县非物质乐舞文化研究与保护》, 2022年。
- [7]中国基础教育质量监测协同创新中心立项课题, 国家监测专项任务类《义务教育质量监测中音乐表现能力测评与工具研发》, 2022年。

3. 著作

- [1] 迈克·肯尼迪编,《牛津音乐词典》翻译小组译,《牛津音乐词典》第六版,2023年1月。
- [2]《中国大百科全书》第三版音乐条目编写(Madrigal等),中国大百科全书出版社有限公司,2022年。

4. 获奖

- [1]2019年获得教育部首届全国高校音乐教育专业教师基本功展示个人全能一等奖、教学展示单项奖、专业展示单项奖;
- [2]2018年获得陕西省第四届青年教师大赛二等奖;
- [3]2018年获得陕西省第三届微课大赛二等奖;
- [4]2017年获得陕西师范大学第十届青年教师大赛一等奖;
- [5]2016年获得陕西省高校艺术课程大赛二等奖。

