



相关文章

吸气状态在歌唱中的运用

日期 (2009-04-15)

## 吸气状态在歌唱中的运用

### ——漫谈民族声乐之十四

金铁林

我在声乐教学中，经常提到“反向提法”，这种提法主要是针对“高位置”提法而言的。前面已经讲过歌唱的平衡问题，在歌唱训练中既要注意上，也要兼顾下，一上一下、一正一反、一前一后，是对立的又是统一的。一般情况下教师容易强调单一方向而忽视双向平衡，从而造成气息和位置平衡失调的现象，使声音出现尖、卡、挤、虚或重、暗、僵、紧的毛病，学生在演唱中感到吃力，不持久，音域难以扩展，音色暗淡无光，缺乏幅度和弹性。长久下去，歌唱寿命也会缩短。为了更好地协调，统一，尽快解决歌唱的整体平衡问题，“反向提法”是行之有效的办法。下面，将我经常使用的方法介绍如下：

“吸气”状态的运用：声乐教师当发现学生声音有挤、卡、尖等情况时，总是要求他们打开喉咙，稳定喉头气息要深下来，因为气息浅，喉咙紧，喉位高是造成以上声音问题的根源。但是，喉头到底应放在什么位置才合适，喉咙开多大才算合适呢？因为每个学生的发声器官各不相同，喉头位置也不一样，很难按一个固定尺寸来要求所有的学生。针对这个问题，我常用“反向提法”的“吸气”状态来提示学生。不论是谁，吸气感觉能将“吸气”状态保持下去歌唱。那么喉头稳定和喉咙打开的问题也就迎刃而解了。不仅如此，[吸气]提法还可以保持气息的深度和均匀，歌唱的语言统一连贯也能同时得到解决。在向外唱的同时又向里吸，这正是形成内外的对抗，拉开的局势，里外结合，对立统一，形成了一个协调的歌唱整体，使声音通畅、均匀，像一股清澈的泉水流过。如果将歌唱中每个字都在[吸气]状态保持下去，那么，每个字又都在科学的唱法之中统一起来，同时又能体现出每个字所具有的个性。字与声形成一个整体，达到字声结合统一的效果。[字正腔圆]也就不难做到了。因此，[吸气]提法可以同时解决几个问题，在声乐的训练中是比较有效的，比较简单的。综合提示方法是：怎么吸就怎么唱，吸到哪就从哪唱，每个字都一样，吸的过程中就唱，吸的过程中就唱，唱的过程中要保持吸的状态，吸气状态就是正确歌唱中的喉器状态。

(本文首发于《音乐周报》1992年04月17日)