

首页 → 学术新闻

## 唐·宋音乐史学研讨会将于11月

作者：佚名 来源：中国音乐学网 发布时间

上海音乐学院在今年的音乐学学术周中将举行是继我院唐代专题国际学术研讨会（2005、2008（2009）后的一次组合两个断代史进行的音乐现象学术会议，力邀全国著名学者出席，会议从乐律学、乐制度等多视角展开全面、深入的探究，期待澄清专家与发言内容如下。会议将在11月26日上海市的学人们参加。这次会议不收会费，参会者食宿自

日程安排：[/news/news\\_6383.html](/news/news_6383.html)

### 一、唐代音乐相关学者与发言课题

#### 1、赵维平：上海音乐学院教授

题目：《唐乐在日本的历史变迁——从催马乐的发

内容提要：日本传承至今的大量古代音乐被认为是他们在历史的传承中发生了深刻的变化。它们大部分日本化。那么，中国的唐乐传到日本后发生了什么期日本历史上出现的声乐体裁催马乐的节拍发展变为依据，从平安至镰仓时期三、四百年的历史发展

#### 2、陈应时：上海音乐学院教授

题目：《苏祇婆传授的龟兹乐律》

内容提要：据《隋书·音乐志》记载，出身于龟兹（578~578）时随突厥皇后来到了中原后，曾接受过中原咨询，在这一过程中，苏祇婆不但教郑译演奏龟兹阶和西域七调、五旦在内的龟兹乐律。其所传的西的形成产生影响，现今的工尺七调也可说是西域七

#### 3、李玫：中国艺术研究院音乐研究所研究员

题目《燕乐二十八调调名与律吕名错位的原因》

内容提要：关于燕乐二十八调调名，《新唐书·乐志雅者》。《宋史·乐志》云：“若此夹钟宫谓之E则文献中说的都是以律吕命名的调名与所在均的律的，它不是错误。在以往的研究中，由于没有对这此容易引起误解，甚至以为唐宋乐调传统也不一致

#### 4、郑荣达：武汉音乐学院教授

题目：《唐代音乐宫调理论流变》

内容提要：唐朝建立初期，在发展音乐文化方面，外，采取了更为开方的文化政策。在宫廷音乐中，少数民族音乐），随着中外文化交流，也有不少境内民族音乐的交融并蓄，丰富了唐代乐府的音乐内容引进相应的乐器，也会对中国古代乐、律的形态和世时期，音乐正处于“六代之乐，华夷交错”的阶

家的乐、律需求，乐律制度的改革和理论调整，本文就俗乐体系成立前后宫调存在状况的比较为切异，以及中管调产生的必然结果等理论的发展问题

## 二、宋代音乐相关学者与发言课题

### 1, 洛 秦：上海音乐学院教授

题目：《宋代音乐研究的结构问题探讨》

内容提要：

- 1) 宋代音乐编年史的写作——“碎片”史料梳理
- 2) 宋代在音乐历史上的转型再认识——从崇雅至
- 3) 宋代音乐研究的“核心补遗”——乐论材料自宋代音乐研究的结构思考——以思想研究为核心，型。

### 2, 李方元：西南大学音乐学院教授

题目：《音乐史中的叙事与分析——对音乐历史研

内容提要：本文聚焦音乐史研究中的叙事与分析，历史的叙事。它涉及两个核心要素：时间与故事。料加以组合，而故事，则是将不同的事件从横而面谓的时间，反映出来的有“历史时间”与“叙事时“情节”之分。同时，还有人物、行为、活动与动。可见，历史研究中的“叙述”具有明显的“时析”，则具有另外一些品质，即“非时序化”和“象的错综复杂，消隐时间因素，而凸显事件关联，解析历史的一种常见方式，它的一个结果是与历史对立与冲突，同时也构成历史研究的张力与合力。

### 3, 项阳：中国艺术研究院音乐研究所研究员

题目：《地方官府用乐机构和在籍官属乐人承载的

内容提要：我在《轮值轮训制——中国传统音乐主现象，即唐典记载在这种制度下以长安都城为中心幼年被征调到京师习艺，十五年的时间内学就一身师，另一部分则回到地方官府，从而保证了自上而曲）上主导脉络层面显现的相通、一致性。这里首成的回归。应该明确从地方官府中被征调的对象应载，一部分人回到地方官府中依旧是为在籍者，如理和使用等诸多问题。其中最为重要的是如何认知极，即除了宫廷就是民间，这样认知导致了我们对差。

既往研究中常常只是对宫廷乐制进行梳理，忽整体感的认知，这样就把国家制度的执行范围仅限京师的用乐制度无可厚非，但仅限于此则反映出学认知，如果忽略了音乐形态必须有活态传承，忽略须依制使用礼乐与俗乐则是一种研究理念缺失。如间范畴”，显然是对国家体制下的用乐缺乏整体把礼乐与俗乐两大门类其主流形态以制度与功能为保设置相关机构以为支撑，从而形成国家意义上用乐性，但作为国家意义上考量，其地方官府所用礼乐央政府的相通、一致性，地方官府所辖官属乐人在如此形成“国家在场”的体系内传承、面向社会传方官府中用乐机构诸如府县教坊、州府教坊、诸州这些机构形成网络化的同时，亦将各地民间的东西过规范由这个体系反播全国。抓住地方官府用乐机往研究的领域，并对既往不能够有效解释的问题重之间把握地方官府用乐机构及在籍官属乐人用乐承

### 4, 李幼平：武汉音乐学院教授

题目：《兴于礼 立于学 成于乐——关于赵宋时

内容摘要：钟鼎之器构成了西周礼乐文明的物质基