

[首页](#) → [学术新闻](#)

第七届钱仁康学术讲坛之戴嘉枋教授：20世纪中国音乐史研究与断代史研究——以“文

作者：唐吟 来源：中国音乐学网 发布时间

演讲人：戴嘉枋教授

讲座地点：新教学楼中楼603

时间：2010年11月9日15：30—18：30



原本今天的讲座主题应涉及“20世纪中国音乐史的中国音乐概述”两讲，但时间所迫，戴嘉枋先对中国音乐史研究的历史与现状进行综述，随后在讲中加强区域史及断代史的研究，并就其中的研究中值于讲座的记录：

第一讲 20世纪中国音乐史的区域与断代史研究

一、20世纪中国音乐史研究的历史与现状

本讲共讲了三个部分，与二十世纪的中国音乐

中国二十世纪音乐史也叫近现代音乐史，对近枋认为近现代的提法尽量不用，因为近代、现代、当代的历史有什么区别？以后的音乐怎样称为呢？

（一）学科的研究对象、目的与本体特征

1、20世纪中国音乐史的研究对象。音乐史与音乐的人类的音乐活动及其发展过程。音乐史学是音乐专门研究的一门学科，是客观的音乐历史存在于音

2、20世纪中国音乐史学研究目的。中国传统观念务，如“以史知来”、“以史为鉴”，但理论实践类音乐文化历史发展过程尽可能的客观描述，或对述，达到音乐文化传承，积累和传播的目的，并使

发展途径的自我认识中，增强个人认识。

3、20世纪中国音乐史学的本体性征是什么。我们持续性，注重它在整个音乐历史进程中所起的实际作实的描述回答历史“是什么”，还尽可能探索其“亮，事实上，我们只要把历史人物的思想、生活背的认识。音乐史的本质上是音乐艺术史论，离开了

（二）20世纪中国音乐史学发展历史

1、萌动时期（1958年前）

最早的为李树华出版的《近代中国艺术发展史年代的“现代音乐”进行了极为粗略的描述。30年中提出的提点将五四至四十年代的中国文化战线发国新文化的历史研究，提供了以马克思主义思想为评价新文化的标准。吕骥在鲁艺开设新音乐运动史提供了重要文献。我做一下小节，1) 确立了以马思想，以及用新旧的准阶级分析的标准，对音乐现2) 是通过初步开展的“新音乐运动史的教学，将3) 30年代末，吕骥在延安开设了“中国新音乐运十年代中国音乐的发展情况进行了初步的历史总结和教材建设的最初尝试。

2、初创时期（1983年前）

1957年中国音协组织了一个小组，提出写作中研院、上海音乐学院和中国音乐家协会各自建立了研整理，并制定教学大纲。先后在1959年出现了李劫搞》、汪毓和的《中国近现代音乐史稿》、陈聆群的《中国现代音乐史讲义》，最好的还是陈聆群的在北京文化部音乐教材编写组组织的“音乐教材评计，并要求编订，初步确定汪毓和的《中国近现代1964年，这部教材准备出版，排版已经确定，但为内部铅印教材，称为“小白本”，从这个时候开定。下面我们小结：当时的音乐史写作是为了写作这话还是有问题，因为任何的历史是这个行当的人现。但这样的写作并非没有意义，当时写作的音乐一支专业教师和科研人员为骨干的科研团队。以下料的偏颇，当时以阶级划分音乐家，史料的收集没例如聂耳，他是一个人民的音乐家，但是史料中也时，只把对他好的史料留下来，不好的全部去掉了部留下来，好的全部去掉。这个史料的偏颇有着消类是不合适的、非常粗糙的。但是，在文革中这样作音乐被搁到了一边。文革期间江青组织重写音乐岛）、中国古代音乐史（杨荫浏），近现代音乐史

（三）20世纪中国音乐史学的现状——全面建设时

1、学科的新建设和研究队伍的壮大：教学、研究京会议上建立了中国音乐史学会，为中国近现代音平台，标志着进入了一个新阶段。上海音乐学院的史教师。后在85、86年中国音乐史学会已经非常中央音乐学院、中国艺术研究员音乐研究所和福建生。之后，各种相关于中国近现代音乐的会议陆续

教材和相关资料建设取得迅速发展，1984年出版，中国近现代音乐史史料的搜索、整理与出版现代音乐史有影响的音乐家全集和作品集的整理出版的论文集，包括部分音乐家的传记、年谱编著

2、研究领域的深化与拓展

以往受左的政治思想影响，而遭到不公正评价究。如李叔同、萧友梅、黎锦辉、王光祈、黄自、超、陈田鹤等。对历史的描述更加的真实、全面，

学科在领域上横向拓展，原本只限于大陆，音乐学院已经成立了课题组，港、澳、台相关的音乐史学家发现台湾的音乐在20世纪中期的许多歌词及标题值得研究的。其次，从民族上少数民族音乐史的研究多、流行音乐也成为了被编写的对象。

学科在时间上的纵向拓展：研究扩度从1840-在1991年出版了《中国现代音乐史纲——1949-1991》、李焕之主编的《当代中国音乐作品和音乐家传记出版。在1987年，我国开始每年后，各大音乐院校也着手于校史的编写。

而研究扩度扩展到新世纪的论述则有孙继南的《20世纪中国音乐》、刘靖之的《中国新音乐史》

有大陆、台湾、香港和美国著名华裔音乐家参与的“20世纪华人音乐经典”，评选了147首曲目。

3、伴同学科拓展引发的学术争鸣和思想更新

由“新潮音乐”引发的对中国音乐创作的争鸣运用西方音乐思想和作曲技法创作“新潮音乐”，不同意见初见80年代前期1983年谭盾的《风雅颂艺术要坚定走社会主义道路》（1987）断言他们

关于“中西关系”的争鸣：刘靖之认为全盘西政治史。遭到大陆学者的反对。

相关“重新音乐史”的争鸣，对汪书左倾向的批呼应。

小结：音乐史学的本体意识在音乐史学家心中度与广度上有所加深。

二、区域史与断代史研究加强的必要性

就音乐史而言，它的主要研究方法只能从构成史学和音乐学来反向构求。

1、史学方法总的来说，“是指搜集、整理、运用、质，寻求历史发展脉络的方法。

历时性是史学的根本性观点。

2、音乐学的方法总的来说：应当不脱离音乐的实向及其主体音乐家的活动等等。

3、方法论的启示：历史是流动的，一个时代有其音乐审美取向泛化成的作品。

模糊的“人民性”的提法抹杀了一定时间时段史呈现。

大一统的观念制约了对不同区域中音乐文化的式形成了单一的粗放型研究模式；音乐史学工作者不足导致20世纪中国音乐史学停止不前。

每一门学科所需要的知识结构是不相同的，如用传统音乐作为素材，用西方作曲理论为手法，因

加强区域史研究将有助于对中国音乐史区域间统区的音乐是完全不同的。

加强断代史研究将对20世纪中国音乐进程中各和了解。加强断代史有助于对脉络和发展的变化有

三、区域史与断代史研究中几个需要关注的问题

1、建立攻关的历史观念，以及重视区域和断代的断代史环境中来观照和审视研究对象（水与鱼）。

2、尊重历史人物所作出的时代选择，在研究中要变化。洗星海只是在巴黎音乐院进修，没有学位，没巴黎音乐院毕业的。

3、重视史料（特别是口述历史）的搜集、整理与

4、无论研究的对象和运用的方法是宏观或微观的，