



音乐学院

Conservatory of Music

主页

学院概况

校庆专题

党建思政

教学科研

原创推荐

您正在使用 Internet Explorer 6.0 访问本站，部分样式和功能将无法正确显示和应用

立即前往微软网站升级 快捷、简单、安全 的 Internet Explorer 8.0

当前位置: 首页 > 学院概况 > 师资队伍 >

作曲与作曲理论导师 潮鲁

[日期: 2012-08-16]



潮鲁，男，蒙古族，博士。1960年5月28日生于内蒙古呼伦贝尔市。现任内蒙古师范大学音乐学院教授，硕士研究生导师。内蒙古师范大学教学委员会委员。

学术专长

音乐理论教学；

音乐研究；音乐创作：文艺评论。

政治思想

本人能够以邓小平理论、“三个代表”重要思想和党的方针、政策为工作指导，热爱中国共产党，热爱祖国，热爱教育事业，能够团结同事、严于律己、勇于奉献、实事求是。

学习情况：

1978年——1980年，毕业于内蒙古呼伦贝尔艺术学校。

1983年——1987年，在内蒙古师范大学音乐系学习，获文学学士。

1992年——1995年，在内蒙古师范大学读音乐学硕士学位，获文学硕士。 2000年——2003年，在福建师范大学读民族音乐学博士学位，获文学博士。 工作情况：

1980年——1983年，在呼伦贝尔艺术学校任教。

友情链接

本科生教育

研究生教育

科研管理

党建思政

组织建设

党员发展

创先争优

总支活动

学生天地

学生艺术团

学生会

大学生艺术联合会

音乐厅

友情链接

1987年至今，在内蒙古师范大学音乐学院任教。

在音乐学院工作近20年，先后任音乐研究发展部副主任、音乐理论基础部副主任、作曲与作曲技术理论系主任、院长助理以及副院长等工作。

社会兼职

中国音乐家协会会员。

内蒙古音乐家协会常务理事。

内蒙古文艺评论家协会常务理事。 国家核心期刊《音乐创作》内蒙古师范大学音乐学院联络处主任。

西北师范大学《西部音乐文化》编委。

科研工作

一、主要成果：

(一) 专著

1、《蒙古族长调牧歌研究》，海拉尔：内蒙古文化出版社2004年11月第一版。

2、《蒙古族民间歌曲与说唱音乐研究》，海拉尔：内蒙古文化出版社2005年4月第一版。

(二) 论文：

1、《古老的题材，崭新的印象》，上海：音乐爱好者，1994年第1期。

2、《谈蒙古族民歌器乐化发展》，呼和浩特：内蒙古师大学报(哲社版)，2001年第6期。

3、《长调牧歌对交响诗“额尔古纳之歌”主题的影响》，北京：中国音乐，2002年第1期。

4、《将蒙古族民间多声音乐纳入内蒙古高师音乐创作课之构想》，呼和浩特：内蒙古教育，2001年第6期。

5、《音乐创作课中民族传统音乐技法的继承与发展》，呼和浩特：内蒙古师范大学学报(教育科学版)，2002年第1期。

6、《蒙古族长调牧歌研究现状》，赤峰：昭乌达蒙族师专学报，2004年第1期。

7、《蒙古族长调牧歌的风格特点》，兰州：西部音乐文化，2005年第1期。

8、《评短调歌曲之称谓》，呼和浩特：《草原文化与文学艺术论丛》内蒙古人民出版社2005年11月第1版。

9、《从牧歌看蒙古民间歌曲的流传》，北京：中国音乐学，2006年第1期。

(三) 作品

1、器乐作品《雁》1996年获“内蒙古自治区首届民族器乐作品大赛”二等奖。

2、声乐作品《那是我的大草原》1997年获“内蒙古自治区成立五十周年大庆征歌”二等奖。

3、声乐作品《蒙古族骑手》1997年获“内蒙古自治区成立五十周年大庆征歌”三等奖。

4、合唱作品《我爱我的内蒙古》2004年获“内蒙古自治区建设民族文化大区征歌”二等奖。

5、声乐作品《献给教师一首歌》，北京：音乐创作2006年第6期。

二、科研课题

1、2001年，主持完成“内蒙古师范大学特色领域研究”音乐研究课题《蒙古族音乐及其发展与地方性多声部音乐研究》。

2、2001年，参加“内蒙古蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族音乐比较及其发展趋势的研究”课题组主要成员。(国家级)

3、2001年，参加“少数民族地区美育、艺术教育特殊性及其规范性研究”课题组主要成员。(全国教育科学十五规划重点课题)

4、2005年，参加“蒙古族民间艺术史”，课题组主要成员。内蒙古自治区横向重点课题。

5、2005年，参加“蒙古族音乐通史”课题组主要成员。内蒙古自治区横向重点课题。

三、获奖成果

1、1994年，论文《蒙古族长调民歌》获“内蒙古师范大学第三届科学研究成果评奖”三等奖。

2、1996年，论文《马头琴表现力与文化价值小议》获“全国首届色拉西马头琴大奖赛”论文二等奖。

3、1996年，音乐作品《雁》获“内蒙古自治区首届民族器乐作品大赛”二等奖。

4、1997年，音乐作品《那是我的大草原》获“内蒙古自治区成立五十周年大庆征歌”二等奖。

5、1997年，音乐作品《蒙古族骑手》获“内蒙古自治区成立五十周年大庆征歌”三等奖。

6、2003年，教育论文：《纠各蒙古族民间多声音乐纳入内蒙古高师音乐创作课之构想》，《音乐创作课中民族传统音乐技法的继承与发展》，获“内蒙古自治区第三届民族教育科研成果”二等奖。

7、2004年，合唱作品：《我爱我的内蒙古》，获“内蒙古自治区建设民族文化大区征歌”二等奖。

8、2005年，被内蒙古师范大学评为“本科教学水平评估工作先进个人”。

9、2005年，论文：《评短调歌曲之称谓》，获“内蒙古首届草原文化与文学艺术论坛文评”三等奖。

10、2005年，专著《蒙古族长调牧歌研究》，获“内蒙古师范大学第7届社会科学”三等奖。

11、2005年，获“内蒙古师范大学内蒙古师范大学第五届青年教师教学技能大赛”二等奖。

12、2005年，论文《蒙古族长调牧歌的传承与发展》内蒙古自治区文学艺术家联合会第二届文艺评论一等奖。

13、2004-2005年，被评为“内蒙古师范大学本科教学水平评估工作先进个人”。



阅读次
数

← 作曲与作曲理论导师 金克日铁宏

声乐导师 毅灵 →