

孙志鸿

发布时间：2013-4-2 10:28:54

首页

学院概况

机构设置

师资队伍

研究生苑

教学管理

艺术实践

学生天地

投稿中心



孙志鸿，男。1991年考入山东艺术学院学习作曲。1995年举办个人毕业作品音乐会并留校任教。2005年考取中央音乐学院作曲系复调专业硕士研究生。2008年考取中央音乐学院作曲系攻读复调专业博士研究生。2011年获得文学博士学位。现为复调学会理事、山东艺术学院“泰山学者”特聘教授核心成员、音乐学院副教授。

科研：

一、论文发表：

1. 《浅论中国传统音乐的结构原则》. 齐鲁艺苑2000. 1
2. 《中国古代记谱法的文化解读》. 齐鲁艺苑2001. 1
3. 《论戏曲音乐的结构力》. 齐鲁艺苑2007. 6
4. 《汪立三〈他山集——五首序曲与赋格〉赋格的民族化》. 齐鲁艺苑. 2008. 1
5. 《德彪西前奏曲〈帆〉复调分析》. 齐鲁艺苑. 2009. 2
6. 《施尼特凯〈安魂曲〉复调研究》. 天籁. 2009. 3
7. 《陈其钢钢琴曲〈京剧瞬间〉中的调性镶嵌》. 齐鲁艺苑. 2010. 2
8. 《布里顿无调性对位探析》. 齐鲁艺苑. 2011. 1
9. 《布里顿综合对位研究》. 齐鲁艺苑. 2012. 2
10. 《巴洛克音乐形式的新发展——布里顿〈第一弦乐四重奏〉第三章恰空的艺术特色》. 燕山大学学报. 2012. 2
11. 《贾国平木管五重奏〈孤松吟风〉中的线化和声研究》. 乐府新声. 2012. 1
12. 《贾国平木管五重奏〈孤松吟风〉中的复调思维诠释》. 中央音乐学院学报. 2012. 3
13. 《生动的民族性，丰富的戏剧性——大型历史歌舞剧〈大舜〉的艺术特色》. 人民音乐2012. 2
14. 《布里顿十二音序列对位中的调性思维研究》. 音乐研究. 2012. 2
15. 《不固定的固定低音——布里顿歌剧〈旋转的螺丝〉第二幕固定低音研究》. 人民音乐. 2012. 10
16. 《布里顿〈学院康塔塔〉VIII中的复结构研究——兼论结构对位的技术和表现特性》. 星海音乐学院学报. 2013. 1

二、论文获奖：

1. 《以茂腔音乐为例，谈中国传统音乐的游移音现象》获2000年中国戏曲音乐理论研究会和中国音协民族音乐委员会联合举办的论文征集评奖二等奖。
2. 《论戏曲音乐的结构力》获2002年由扬州大学音乐学院和中国戏曲音乐理论研究会联合举办的论文征集评奖二等奖。
3. 《关于构建中国戏曲音乐学的设想》获2004年由吉林艺术学院音乐学院和中国戏曲音乐理论研究会联合举办的论文征集评奖二等奖。
4. 《贾国平木管五重奏〈孤松吟风〉中的线化和声研究》，获上海音乐学院2011年中国当代音乐和声论文评比三等奖。

5. 《聚合、衍生、消减——秦文琛管弦乐曲〈意蕴〉中基础音高组织的结构原则》，获中央音乐学院2012年音乐分析会议论文评比优秀论文奖。

艺术实践：

作品《钢琴曲四首》发表于《音乐创作》2011.8.

版权所有：山东艺术学院音乐学院 Copyright©2007-2011. All Rights Reserved.

地址：济南市文化东路91号 邮编：250014 联系电话：0531-86423680