

首页 → 学术新闻

## 中国音乐学院作曲人才培养研讨会在京召开

作者：刘诚 来源：中国音乐学院 发布时间：2013/9/17 9:37:20

为了更好的围绕学院办学特色，进一步全面提升教学质量和水平，探索独具特色的音乐创作与人才培养之路，日前，中国音乐学院作曲人才培养研讨会在京召开，会议由作曲系主任高佳佳教授主持，中国音乐学院党委书记闫拓实教授、副院长宋飞教授、作曲系全体在职教师、老一辈专家、特聘教授及附中理作学科教师等数十人出席会议。大家就学科建设的诸多问题，包括音乐创作、人才培养、作曲教学以及对艺术的价值观等相互切磋，进行了坦诚、热烈的研讨与交流。在讨论中大家对已有成果总结归纳，对学科发展进行引导，对固有定论重新审视，对偏颇视角多方检讨。此次会议对深化学术与教学的研究、改革，必将起到积极的促进作用。

音乐创作是音乐艺术院校学科建设的龙头，也是推动音乐艺术发展与国际文化交流的动力源。作为以民族音乐为办学特色的中国音乐学院，不仅承担着构建中国民族音乐教育体系的重任，也承担着培养优秀作曲人才、创作优秀作品和向世界传播中国音乐文化的历史使命。近年来，作曲系做了大量的实际工作，进行了多方的锐意探索。全系对本次会议极为重视，早在会议召开前两个月就致信全体与会人员，明确了研讨的主要议题：第一，中国音乐学院作曲人才培养的特色究竟是什么？第二，怎样理解基础教育？是否应包含欧洲古典音乐和中国传统音乐的基础？是否也应包含现代音乐的内容？如果包含又该包含哪些？怎样包含？第三，其他关于作曲教学和对当代音乐创作的思考。由于事前就有明确的中心议题，大家对相关问题也早有感悟与积累，再加上较高的重视程度与较为充分的准备，使得会议能够形成真正的积极讨论和具有实质意义的学术争鸣。

高佳佳教授在发言中首先介绍了相关工作的基本情况：近一段时期来，系里重新制定了作曲与作曲技术理论专业的培养方案；梳理了作曲系本科各专业方向的指导性教学计划；完善了课程设置；修订了教学大纲与考试办法，并以教学工作手册的形式发放到全体师生手中。教学改革方面，调整了培养目标，推行“大作曲”模式的教学改革。加强办学特色方面，强调了教师队伍的特色，作曲系老、中、青作曲家、理论家，通过自身的学术成果，对中国音乐的发展建设做出了卓越的贡献。在作曲系过去一年主办的“中国之声”作曲比赛、全国音乐分析大会等全国性的大型学术活动中，彰显了以中国音乐创作与研究为主题的特色。在教学采风的环节中，作曲系三、四年级的新疆行、宁夏行，均带着创作任务采风，并由民族音乐学家赵塔里木院长亲自带队做学术指导，在实际生活中教学生们如何向民间学习，获得可喜成果。在课程设置和学分制定的修订过程中，在充分吸取兄弟院校经验的同时，力求体现我院的办学目标和特色。此外，高佳佳教授在发言中还就社会责任感；大学的精神；中西方音乐文化的交流与融合；对西方精粹的吸收与借鉴等方面做了延伸。

杨通八教授在随后的发言中指出：目前，全国性的艺术院校作曲学科普遍存在生源不足、学风不振、就业困难等形势。问题的形成是否缘来源于现代音乐思潮与现代技法的冲击？如何界定音乐创作与理论研究领域的“学院派”？存在的问题与是否强调中国特色有无关联？他认为，存在的问题主要源于旧有办学模式不适应当今社会环境的变化，以及社会腐败对学院的蔓延。并提出了改变招生模式，强调素质考试；分层次设计本科与研究生课程；加强基础课，注重启发式教学等一系列解决方案。施万春教授新近在《人民音乐》2013年第五期发表了一篇长文——《现代主义不应成为学院作曲教学的主流——首届“中国之声”作曲比赛引发的思考》，以一名老作曲家、老教师的情怀与体验提出了自己的观点。文章刊出后，引发了广泛的关注与争鸣。在会议中，施万春教授就文章中的观点作了进一步的阐述：其作为作曲家，创作中力求百花齐放，兼容并包。认为现代音乐不应成为本科生学习阶段的主流，而忽视传统。教学过程中，重要的是打好基础。而基础包括很多方面，也包括提升学生整体素质等。李西安教授在发言中回顾了音乐学院复院伊始作曲系的办系方针和培养目标。主张在传统与现代、雅与俗之间建立张力场；西方的音乐文化得以流传因为有其强大的教学体系。作曲四大件课程在一定程度上割裂了彼此之间的学科联系，在需要认真学习的同时也要认清其局限性。特色课程方面的系统研究依然有可提升之处，要力求构建科学系统的教育体系。李西安教授还指出：世界是多元一体的，文化的多元化应该强化，而中国作曲家中国文化的背景是独有的，作曲家应有中国文化和传承的社会责任感。社会需求是多样化，教学应该相应调整，学生应具备广泛的适应能力。高为杰教授在发言中指出：对于自己学院评价与定位，应该客观、理性，韬光养晦、脚踏实地的做好教学工作。对于作曲系自身的特色问题：

高先生概括为：加强通识、打好基础、因材施教、多元发展。有同有异，人无我有，人有我强。招生的标准与培养的标准应该区分开来，基础与创新必须联系。因材施教，反对机械的呆板的模式。教学大纲应该有一定的弹性与伸缩空间。考虑个性与多元的社会需求，多元化的人才培养。在作曲课的教学方式上，对于以作曲为方向的学生，推行工作室的形式，分析经典，广泛接触，老师意见与学生意见充分沟通，加强经验传授，创出一条新的路子。樊祖荫教授在发言中指出了目前存在的音乐学院排名的社会现象，认为排名是客观存在，并受历史与条件的约束。强调应该加强自身的办学特色。作曲学科的发展应与学院总体办学方针相适应，努力办出强项来。利用好师资队伍的特色，加强团队建设，强调基础建设。教学理念上，应从精英教育模式转换到基础人才模式，重视向传统文化的学习。拓宽眼界与视野，加强创作的热情与责任感。学院要提供多样化平台，给青年人创造机会。

金湘教授的发言首先充分肯定了作曲系近年来的兴旺与凝聚力，看到学生进步很高兴。他进一步强调教学中继承传统的同时，必须纳入现代的内容。主张对于传统的认识应融入中华文化中的内涵。并就继承与发展、共性与个性、历史使命感与社会责任、艺术与艺德等相关问题做了阐述。此外，金湘教授还回顾了其早年间在《作曲家的困惑》、《作曲家的求索》、《建设“新世纪中华乐派”》等文中的部分观点，认为学院应该秉承自身特色，成为中华乐派的龙头与平台。张韵璇教授的发言涉及对作曲教学理念的探索，并生动地结合自身的经历、教训和感悟。她指出：四大件是作曲的基础课，是西方对世界音乐文化的贡献。她引用了辟斯顿在《对位法》一书的序言中关于技术的法则的阐述，“规则是人创作的，而不是为人创作的。”没有放之四海皆准的技术标准，教师的责任是将经典的作品介绍给学生。在教学中无需崇拜旧有的体系。游离于西方文化背景之外的我们，不应过多地改造、混合、拼接，不要企图改造别人的体系，教学中应该帮助学生树立各种样板、使其准确把握各种风格，培养宽阔的视野与高尚的品味，进而探索走自己的创作道路。姜万通教授在对培养人的目标、艺术的目标、艺术的基本功能等价值观谈了自己的看法，并提出要培养有道德，有生存能力的人，艺术不仅自娱还要娱乐别人等朴素观点。青年教师罗麦朔、朱赫等先后发言，就会议议题的内容以及自己教学工作中遇到的实际问题充分发表了见解。作曲系特聘教授中央音乐学院秦文琛教授与首师大杨青教授近两年一直参与学院的教学工作，两位教授百忙之中拨冗赴会，他们的思考为会议带来了客观的视角与域外的关注，弥足珍贵。学院附中副校长郭萌黎教授带领附中理作学科的教学团队交流了附中作曲教学的基本情况，充分体现了附中、大学一体化建设的基本格局。

与会者的发言将视角拓展到议题的各个方面，包括如何因材施教，给学生自由创作的空间；如何培养学生学以致用用的能力，服务于社会；如何传帮带，发挥老先生的作用；如何加强师德、教风、学风、系风的建设，以及提出中国音乐学院的特色应该是写出中国人喜爱的和能用的音乐作品等等，观点鲜明且富有建设性，充分展现出学术传承的脉脉温情，也展现了老一辈教师对学院和作曲系建设的关怀与希望，使后辈感动、受益。高佳佳教授最后说，今天的会议是成功的，虽然没有任何预期，但可贵的是大家就创作与教学的多元化、包容性，以及培养学生的社会责任感等方面达成共识。在诸多问题上为大家留下思考。在这里仅代表系班子感谢所有教师的光临，并向老先生的到来鞠躬致谢！

会议最后，副院长宋飞教授做了总结性发言，她表示，在暑假期间，众多教师齐聚，对会议相关议题展开充分的研讨，不同的角度引发不同的思考，多元观念形成合力，不求达成共识，却在履行自己的责任与使命，回顾历史、直面现实、更着眼于未来。对于会议中提到的问题，学院会提供全方位的关注和支持，期待通过充分研讨与论证，形成短期目标和长期目标，同时也应该听取学生意见，共同完成规划。

科研秘书 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: xiaogangxiang@163.com 电话: 010-66425730

版权所有：中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发：中国高校人文社会科学信息网