

首页 → 学术新闻

许敬行先生教学60周年暨学术研讨会在京召开

作者：作曲系视唱练耳教研室 来源：中国音乐学院 发布时间：2013/9/27 9:41:46

2013年9月8日上午，许敬行先生教学60周年暨学术研讨会活动在北京京民大厦举行。本次活动由中国音乐学院作曲系主办，作曲系视唱练耳教研室承办，学院党委书记闫拓时、纪委书记倪赛力、副院长宋飞出席了本次活动。参加研讨会的还有许先生的同学、同仁以及他的学生们，包括很多年事已高的老人以及专程从海外赶来的得意门生欢聚一堂。

研讨会上，中国音乐学院纪委书记倪赛力教授，作曲系主任、科研处长高佳佳教授发表了热情洋溢的讲话；视唱练耳教研室主任范建明教授，音乐理论家余玉姿、张鸿懿、张韵璇教授，青年钢琴演奏家王天阳等纷纷发言，从不同角度表达了他们对许先生的敬重和感恩之情。

当晚，许敬行先生教学60周年成果汇报音乐会在中国音乐学院国音堂隆重举行。他所教授的学生们同台献艺，有著名歌唱家袁晨野、吴碧霞，大提琴演奏家朱亦兵，青年钢琴演奏家王天阳、谭小棠等。演出的最后，中国音乐学院视唱练耳教研室全体教师、中国音乐学附中理论作曲教研室以及国内外知名的演奏家和歌唱家共同为许先生演唱歌曲“最敬爱的人”，将音乐会推向高潮。此次研讨会及音乐会，在感人而温馨的气氛中获得圆满成功。

许敬行先生是中国音乐学院教授，中国音乐家协会会员，曾任中国视唱练耳、乐理学会常务理事。自1953年参加工作以来，从事音乐基础理论、视唱练耳教学长达60年，先后执教于北京艺术学院、中央音乐学院、中国音乐学院。1982年被中央音乐学院评为优秀教师，1989年获北京市优秀教学成果奖，2004年再次获得北京市高等教育教学成果二等奖，2005年主编视唱练耳教程（一至八级）获北京高等教育精品教材。

许先生不仅具有先进的教学理念，同时，他授课极其认真负责，无论教材、内容、方法、进度都经过精心设计，写出的备课笔记系统而正规，还在课后总结教学体会。自1957年开始，他先后教过从附小、附中到大学，共四十多个不同专业的班级，为专业音乐院校的学生，打下了扎实的音乐基础，使学生们提高了自身主修专业水平，其中很多人现已成为国内各音乐院校的学科带头人，如张韵璇、张鸿懿、赵惠敏、赵冬梅等。1972年至今，许先生在课余致力于幼儿与儿童的听觉训练，已培养出千余人，其中不乏活跃在国内外舞台上的音乐家，如钢琴家杜泰航、王天阳、谭小棠，大提琴演奏家朱亦兵，演唱家吴碧霞、袁晨野等。除此之外，许多受教于他，而最终没有从事音乐专业的学生，也在各自的专业领域中崭露头角，如吴晓涵（清华大学建筑系）、张以诺（北京师范大学数学系、美国罗彻斯特大学数学及经济学双学位）、丁晨（剑桥大学物理系）。

许先生的教学内容不仅仅着眼于用听和唱来学习简单的基础知识，而是将音乐思维纵向与横向结合起来，通过视唱练耳的训练，使学生们对音乐作品有更加立体的认知，并使他们具有音乐家的素养。他倾心育人、专心怡学、行事低调、淡泊名利。这位平凡而又极富人格魅力的学者，用他勤恳敬业的精神和对音乐教育事业的热情，感染着后辈音乐教育工作者，使他们更加坚定地以许先生为榜样，将自己的全部力量投入到音乐教育事业当中去，薪火相传、生生不息！

让我们祝福许先生，身体健康！永葆青春！