



## “全国和声理论与教学研讨会”胜利闭幕

作者：中央音乐学院作曲系 作者：姜之国 来源： 发布时间：2005-6-8 15:23:20

2005年5月24日到30日，“全国和声理论与教学研讨会”在中央音乐学院举办。这是自七十年代与八十年代在武汉音乐学院举行的两次和声学术报告会以来，由中央音乐学院发起并主办的第三次全国性和声理论与教学的研讨会。作为2005年北京现代音乐节的一个组成部分，与音乐节的其它活动同步进行。5月24日上午九点，在刘康华教授的主持下，研讨会在中央音乐学院演奏厅举办了隆重的开幕仪式。

在开幕式上，由中央音乐学院副院长周海宏教授代表中央音乐学院，中国音协副主席叶小纲代表中国音乐家协会，中央音乐学院作曲系主任唐建平代表作曲系分别致辞。中央音乐学院吴式锴教授代表全体学术顾问致辞并宣读了全体顾问发来的贺词，其中桑桐教授发来的贺词为：“集思广益，相异相和，祝第三届全国和声理论及教学会议圆满成功”。

本次和声研讨会由北京现代音乐节艺术总监叶小纲发起，旨在推进和声的教学与研究。研讨会的负责人是中央音乐学院刘康华教授与黄蜀青副教授（和声教研室主任），特邀和声学界前辈吴式锴教授做本次和声研讨会总顾问，桑桐教授（上海音乐学院），童忠良教授（武汉音乐学院），赵宋光教授（星海音乐学院），黎英海教授（中国音乐学院），黄虎威教授（四川音乐学院），樊祖荫教授（中国音乐学院），陈恩光教授（天津音乐学院）为顾问。研讨会项目组的成员为中央音乐学院和声教研室全体教师刘康华，黄蜀青，罗新民，杨乃林，刘锦宣，郝维亚，秘书为博士研究生姜之国。

本次和声研讨会共收到论文55篇，其中有关现代作品和声研究的论文35篇，作曲专业和声课教学研究的论文20篇，基本涵盖了和声理论与教学研究的各个方面，代表了目前我国和声理论研究与教学研究的水平。这些论文在研讨会开幕之前即由大会组委会编辑为三册“论文汇编”作为大会交流资料发送到各位代表手中。

作为第二届北京现代音乐节的重要学术活动，本次和声研讨会由三个部分组成，第一部分是作曲家和声论坛，第二部分是现代音乐作品的和声研究，第三部分则是作曲专业和声课的教学研讨。研讨会共进行了六个单元，取得了显著的成果。24日上午为作曲家和声论坛，大会特邀了五位著名作曲家--高为杰、徐振民、朱世瑞、罗忠镕、唐建平作专题发言，谈及他们创作中的和声运用问题；25日、29日上午与30日下午，在陈中华教授（上海音乐学院和声教研室主任）、黄蜀青副教授、刘康华教授的先后主持下，举行了现代音乐作品和声研究交流会，刘康华教授、甘璧华教授（上海音乐学院）等专家做了学术论文陈述；27日、30日上午，在刘康华教授的主持下，举行了作曲专业和声课教学研究交流会，吴式锴教授、樊祖荫教授、陈中华教授等专家做论文陈述或即席发言。

此次和声研讨会的另一成果是，在中国音乐学院樊祖荫教授的倡议下，所有与会成员一致同意成立“全国高等音乐院校和声学学会”，大会提议并授权由中央音乐学院与中国音乐学院进行前期的筹备工作。

闭幕式上，中央音乐学院院长王次炤教授代表学院作闭幕报告，刘康华教授和叶小

纲教授分别代表大会组委会与音乐节组委会作总结发言，并祝贺大会圆满成功，胜利闭幕。

本次和声研讨会必将对我国和声艺术的发展起到深远的影响。

科研秘书 Email: [mp@ccom.edu.cn](mailto:mp@ccom.edu.cn) 电话: 010-66425730  
网站编辑 Email: [zlexin@ccom.edu.cn](mailto:zlexin@ccom.edu.cn) 电话: 010-66412839  
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所  
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网