



作曲大师古柏杜丽娜在中央音乐学院举办学术讲座并指导排练

作者: 文章来源: 中央音乐学院网站 作者: 吴叶文/图 来源: 发布时间: 2005-10-12 16:58:59

世界著名作曲大师索菲亚·古柏杜丽娜今天莅临中央音乐学院,开始了她为期四日(2005年10月11日至14日)的中央音乐学院讲学之旅。

今天上午在演奏厅举行了小型欢迎仪式和讲座,院长王次炤教授首先发言,代表中央音乐学院对古柏杜丽娜的来访表示了热烈地欢迎,并希望通过她的此次中国之行能够促进中国音乐创作的积极发展。接着,古柏杜丽娜在讲座上介绍了自己的作品以及创作的历程。对于同学们的问题也是知无不言、言无不尽,而中国学生的好学擅问更是给她留下了深刻的印象。

下午古柏杜丽娜亲临院音乐厅,即12日晚音乐会演出的排练现场。本场音乐会的乐队指挥是朱亦兵老师,其他参与排练的演奏家还有梁大南、俞明青、曹晓青、陈允、陈学青、苏贞、童卫东、宋艺等老师同学。此次重点排练的作品是古柏杜丽娜创作的《七言》,这是一首为大提琴、手风琴和弦乐队而做的作品,并且在中国尚属首次演出。古柏杜丽娜认真地聆听大家的演奏,当一曲演奏完毕,她微笑着走向舞台,感谢大家的努力。在细微处她还特别强调大提琴手所演奏出来的滑动音色,并指出这首乐曲给人们的感觉应该是一种极度悲伤的吟唱。

在排练间隙笔者采访了几位参与排练的老师。首先是朱亦兵老师,他说:“能和上个世纪最伟大的作曲家一起参加到今天的排练当中来,我感到非常幸运。我在德国生活的时候曾经演奏过她的作品,但都是比较大型的作品,像这种小型室内乐的作品还是第一次接触,所以有些激动。我个人认为《七言》这首作品里面承受了巨大的痛苦和命运的压迫,只有像她这样具有不同寻常经历的人才能够写出那样的作品。从主观上来讲,我也许永远也做不到她灵魂最深处的那种本能的东西,但是希望通过大师亲临现场指导的方式,我们可以尽全力把这首作品演绎好。”

12日的音乐会上还将上演贾国平老师和秦文琛老师的两首作品。对于此次能与大师作品同台演出,秦文琛老师感慨地说道:“中央音乐学院能够邀请到古柏杜丽娜来讲学,这是非常好的事情,对我们国家的音乐创作事业是很有帮助的。除了演奏古柏杜丽娜的作品以外,本场音乐会还有两部新作品,一部是我创作的《地平线上的五首歌》,一部是贾国平老师创作的《于无声处》。这也是一件好事,因为我的作品的乐队编制和古柏杜丽娜作品的编制是一样的,其实这就是和她在进行一种对应。她是《七言》,我是《地平线上的五首歌》,两部作品同样都是对于宗教的感悟。表达同样的宗教主题,但是我们从不一样的视角出发,将所创作出来的东西放到一起演出,这种对应是很有意思的。”

最后由曹晓青老师担任翻译,古柏杜丽娜表达了她在中央音乐学院第一天讲学的感受。她兴奋地说:“今天早上我已经和同学们进行了座谈,也见到了王院长,我感到非常非常地高兴。因为大家沟通起来一点障碍都没有,让我感到很舒适。我到中央音乐学院来讲什么东西都不会有任何的顾虑,大家也没有任何的框架,同学们的提问也都是极其自由的,我非常喜欢这种方式。大家都在关注音乐和艺术,只有这样才能提出许多重要的问题。如果大家有框架的话,就不可能谈论得很深入和广泛。今天下午的排练我也感到非常的高兴,因为大家很热情,精力也很集中。我深深地感受到中央音乐学院的学习气氛非常的好,我很开心能够来到这里和大家在一起。”

明日上午古柏杜丽娜会与中国作曲家面对面,在大师班上点评学生作品,晚上还将在中央音乐学院音乐厅上演精彩的音乐会。以后几日的活动安排敬请大家关注索菲亚·古柏杜丽娜专题网站。