

张燕 收稿日期:2002-04-09

四部和声听觉训练的意义与方法

内容提要: 多声部听觉训练是听觉训练的高级阶段, 文章主要从多声部听觉训练的意义、四部和声听觉训练的方法以及四部和声听觉训练的步骤诸方面进行阐述。

关键词: 四部; 听觉; 和声; 构唱; 听辨; 训练

中图分类号: J613.1 **文章标识码:** A

一

多声部听觉训练是视唱练耳课教学的重要内容之一, 是听觉训练的高级阶段。具有良好的多声部听觉的能力, 则是一名优秀的表演家、演奏家、作曲家、指挥家所必须具备的专业素质。因此, 在视唱练耳教学中系统地加强多声部听觉训练, 对提高多声听觉和“多声思维感”, 都有重要的意义。

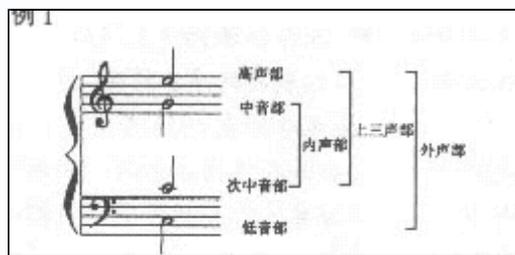
多声部听写是多声部听觉训练的重要方法, 首先培养学生的音乐立体感、层次感及不同织体的听辨力, 以及对多声部音乐表演的合作能力。由于多声部听写的要求较高, 所以必须具备一定的前置条件, 如: 具有一定的音乐理解力, 音乐记忆力, 音乐经验积累, 调式调性知识, 节拍节奏感, 记谱知识, 以及相关的乐理、和声知识等。以上所说的能力, 同时也还需要在多声部听写训练的实践中不断地加强, 才能有利于多声部听觉的提高。

虽然多声部音乐结构有二部、三部、四部以及多于四部的, 但少于四部或多于四部的和声写作或听辨, 均是以四部和声为参照的。音响丰满的四声部和声进行, 一般采用大谱表书写。这比起用单行谱表书写的“手风琴式”和弦连接, 其声部进行的变化可能性要大得多, 也更接近于实际音乐作品。为了使视唱练耳教学的内容与音乐各专业的实际需要相结合, 其中的和声听觉训练到了一定阶段, 就要以四声部和弦连接作为听力的重点训练内容。

二

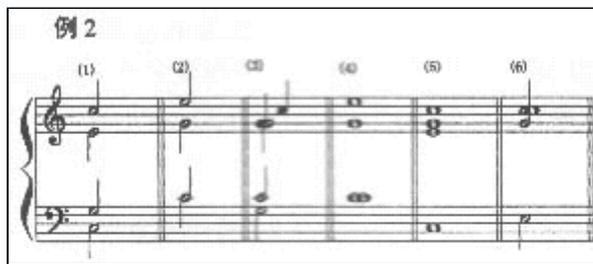
顾名思义, 用四个声部来陈述的和声便称为四部和声。四部和声的声部平衡、音响丰满, 是多声音乐作品中常用的声部组合方式。四部和声的四个声部, 是将声部由高到低地依次叫作高音部(也称旋律声部)、中音部、次中音部和低音部。请见下例。

例1



前面说过, 四部和声的记谱采用两行大谱表, 在训练中, 一定要告诉学生有关的记谱法知识, 如: 高音部与中音部记在高音谱表内, 次中音部与低音部记在低音谱表内。其中, 高音部与次中音部的符干向上, 而中音部与低音部的符干向下。如两个声部的音高相同、节奏相同时, 可用共同符头, 符干分别向上和向下。再如音高相同而节奏不同, 或两个声部均为音高相同的全音符, 则不能共用符头。这些是指开放排列的四部和声, 或严格的四部合唱式织体。但如果是密集排列或是钢琴、风琴织体, 那么上三声部则可同记在高音谱表内, 低音部记在低音谱表内。上三声部的节奏相同时可用共同符干, 一般符干向上。如下谱例。

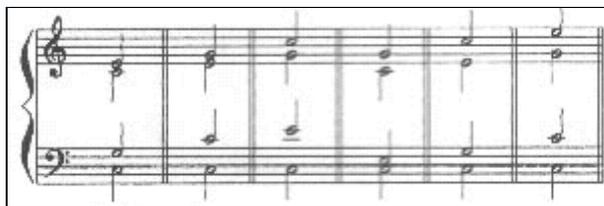
例2



具体的执行可按以下步骤：

第一是训练构唱。因为在训练过程中的音程构唱，是多声部听辨的前提，所以必须在教学中先行。例如指定某个音作为根音或冠音构唱音程以及指定某个音作为和弦的根音、三音、五音或七音构唱和弦等。构唱必须是快速熟练而准确的，如以E音为根音构唱大六度、增四度、大三度，以B音为冠音构唱纯四度、小三度、小七度。其目的是提高“音程感知能力”。再如在F音上构唱大四六和弦、减六和弦、大小二和弦、减七和弦、小三四和弦等。能熟悉构唱各个调(一般指“四升”、“四降”内的大、小调)的各级三和弦、七和弦及其转位，其目的是让学生熟悉各种不同结构的原位及转位和弦的音响和色彩。通过大量的练习，培养学生对各类常用和弦的音响色彩快速、准确的听辨力，提高“和弦感知能力”。在进行了音程构唱和和弦构唱之后，就可以进行和弦排列的构唱了。每一个四部形态的和弦都有六种排列形式，目的是让学生能熟悉各种不同的排列方法，如旋律连接法及和声连接法的区别，和弦之间不同的进行、不同的解决倾向等。如下谱例。

例3

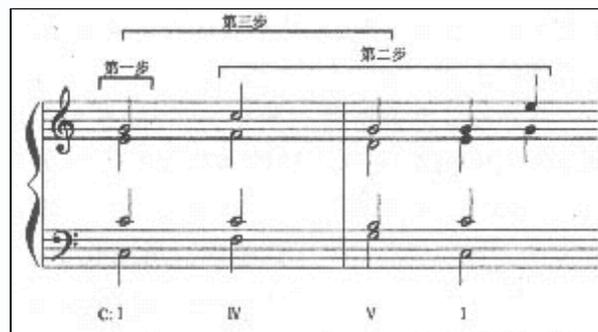


其次是听辨训练。听辨是实现记谱的前提，因此必须使学生先能准确听辨，其中包括能听辨和声音程的性质和声部的连接，能听辨复音程及开放位置的三声部，能有把握地听辨单行谱表上的和弦连接(包括三和弦、七和弦及其转位等)，以上都是在调内进行，最后还要加进听辨非调内音程或和弦的连接以及带有不规则进行的调内和弦连接。

第三，要在构唱练习时强调倾听整体音响效果，注意倾听和弦的色彩、功能及其序进。而在练习听辨时，强调“内心听觉”，做到唱中有听，听中有唱，目的是让学生分别体验到不同声部之间的主与次、难与易、高与低、强与弱、明与暗等不同的区别与感受，其目的是为了增强“音色感知能力”。

第四，在刚开始记谱时，注意不要太长，先听二到三小节即可。速度也不要太快，慢速度可以给学生一个思考的过程。老师可以先弹奏并说明是什么大调或小调的主和弦，然后再弹奏后续的其他和弦。如下例：

例4



听完后还应进一步要求学生说出所听的和弦性质，或者用 I、IV、V 级数标记标出。如果有转位还要

说出是第几转位。在多声部听写中,开始学生常会出现顾此失彼的现象,针对这种现象,可以采取“分”或“离”的方法来训练。可以将四部和声进行分声部听写,也可以分和弦听写,或纵横相结合,如:记谱时可让学生先听低音部,再听高音部,然后听内声部;因为一般学生都会对高低两外声部比较敏感,容易听出高音部或低音部。或是先听高音部,再听低音部,然后再写和声标记,也可以纵向听一个个的和弦,再听和声功能,并写出标记。用学过的和声知识来检验和调整。听写完之后一定要让学生们分声部演唱,这时除了要掌握调性和音准之外,还应该提醒学生们注意倾听和声节奏、功能、和弦色彩以及“不稳定到稳定”及“不协和到协和”的倾向感,此外还有力度的处理等效果,不断地培养学生的听、唱综合能力并使他们把理论及感性知识相结合,使学生能更快更准确地听写四声部和弦连接并感受和认识它们。

第五,自弹自唱,弹唱结合,使学生能一心多用也是一个很好的方法。将四部和声进行边弹边唱,如:do-do-mi-sol, fa-do-fa-la, sol-si-re-sol等,这是纵向练习的方法。还可以选择其中一个声部,手弹其它三个声部,如:唱高音部,其余三个声部用手弹,这是横向练习的方法,做到边弹、边唱、边听、边想、边记、一心多用。这种练习方法不仅能加强学生弹与唱配合的协调性,还能通过弹唱的形式加深对各声部之间关系的了解。

掌握一些和声知识,对于听辨四部和声有着重要的指导意义。因为,从理论上了解和声语言与和声的思维逻辑及功能关系,是听辨四部和声的理论根据。但是,也要防止有些学生不是注意“倾听”四部和声的各个声部进行,而是照搬和声知识或仅仅以四声部的低音来“猜测”和声进行,这是一种不良的情况,尤其对作曲专业的学生,这是必须防止的。

在训练多声部听觉过程中,应当注意对不同专业、不同年龄、不同程度的学生要有不同的要求,如:对有绝对音高听觉的学生,则可要求四个声部都能听辨,并能听写后背出四声部和声的进行或在钢琴上重复老师的弹奏。对于固定音高较差,但具有相对音高听觉的学生,学习进度可适当慢些,多做些键盘及模唱练习,加强调性训练,除了训练他们听辨音程及和弦性质的能力之外,还要指导他们如何运用参考音听辨固定音高和运用和声知识的能力。

三

总之,在教学中必须循序渐进,由浅入深,因材施教。听写训练必须与音乐理论知识及音乐感密切结合,听写训练方法要多样化、灵活化,听写内容要丰富,难易结合,不同能力的学生不同对待,将教学方法从“填鸭式”往“启发式”转轨,将教师的传道、授业、解惑和学生的思考、讨论、评议相结合,最终达到提高音乐素质,增强音乐记忆,培养过硬听觉的目的。

参考文献:

作者简介:张燕(1963—),女,武汉音乐学院作曲理论与音响导演系基本乐科教研室副教授(武汉 430060)