

胡志平 收稿日期: 2001-10-20

## 就已有曲调进行加工改编仍然是一种重要的作曲方法

**内容提要:** 文章是根据1997年10月在武汉举行的“黄海怀二胡艺术研讨会”上的发言稿整理而成。从民间音乐中蕴含着丰富的器乐曲目文献;深刻的意境内涵;丰富的、多种多样的风格技法三个方面分析论述了就已有曲调进行加工改编在当代民族器乐创作中的重要性。

**关键词:** 民族器乐; 曲调; 加工改编; 移植; 作曲方法

**中图分类号:** J632 **文章标识码:** A

杨荫浏先生曾说过:“就已有曲调进行加工改编,在我国历史上,也是极为重要的作曲方法之一。[1]”就当代民族器乐的创作来看,对已有曲调进行加工改编仍然是一种非常重要的作曲方法。几十年来所涌现的一些优秀民乐作品中,有相当一部分是根据已有曲调加工整理或移植改编而成的。如梆笛曲《五梆子》、《喜相逢》、曲笛曲《鹧鸪飞》、双管曲《江河水》、单管曲《放驴》、唢呐曲《百鸟朝凤》、《山东大鼓》、板胡曲《秦腔牌子曲》、《大起板》、《花梆子》、二胡曲《江河水》、《秦腔主题随想曲》、京胡曲《夜深沉》等等。这些作品都是根据民间器乐或戏曲音乐中已有的曲调加工整理或移植改编而成。令人赞叹的是,这些根据民间器乐或戏曲音乐中已有的曲调加工整理或移植改编的作品多是各个乐器种类独奏曲目中的代表性作品。黄海怀移植的二胡曲《江河水》已成为二胡曲中有着深刻内涵的经典曲目。这里面有许多问题值得我们去思考和探讨,它给了我们许多启示。

### 一、民间音乐中蕴含着丰富的器乐曲目文献

中国的民间器乐乐种繁多、风格多样,从弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、锣鼓乐,从大小不同的各种乐器组合形式到单件乐器的独奏作品,曲目不计其数。遗憾的是,我们经常在不同的场合听到这样的话,说民族器乐的文献数量太少了,不象西洋乐器文献多的用不完,民族乐器的曲目,学生在音乐学院附中就已学完了,到大学多是重复。这话说得既不准确又有道理。说得不准确是因为事实上中国民族民间器乐的文献太多了,多的无以计数,多得有很多民间器乐文献对于专业音乐工作者来说根本就不了解,其中有相当多的文献是民间音乐的精品,不少作品中还蕴含着复杂的创作手法和演奏技法。这在七五国家艺术重点科研项目《中国民族民间器乐曲集成》已取得的成果中得到了证明。问题是这么多的民族民间器乐曲文献在专业音乐院校和专业音乐舞台上用的太少了,或者说是经过专业音乐工作者加工整理、移植改编的文献太少了,甚至可以说专业音乐家对民间音乐文献了解的太少了。因此,说民族器乐文献少又有道理,说的是专业音乐院校民族器乐教学和专业音乐舞台上民族器乐演奏曲目的实情。曾经有一位专业作曲家问我:“你说民间音乐中有非常丰富的作品文献,这些作品能作为音乐院校教学曲目运用吗?”实际上在民间音乐中确有相当一部分像阿炳的二胡曲那样的精品,可以直接运用于专业教学中,但也有相当多的民间音乐作品需要专业音乐工作者去整理、加工、移植、改编,赋予其新的艺术内涵,赋予其时代精神。

拿唢呐这件乐器来讲,从目前专业音乐院校所用的教学曲目来看,其中有百分之九十左右是根据民间鼓吹乐曲加工整理或改编的。其中根据鲁西南鼓吹乐曲记谱、整理、加工改编的乐曲据我所知就有五六十首,成为唢呐独奏曲中的主体。另外还有河南的唢呐乐、湖北的唢呐乐、潮州的唢呐乐、浙江的唢呐乐、福建的唢呐乐等等。这些曲目需要专业音乐工作者去发掘、整理,加工改编,里面可能有相当多的精品我们尚不知晓。鼓吹乐是民族民间器乐曲中的主体,这已经通过民族民间器乐曲集成普查工作所获得的资料所证实。二胡曲《江河水》移植成功,也提醒我们:二胡曲文献的积累,不要把目光仅仅放在和弓弦乐器有关的文献,应该把视野放宽一些,鼓吹乐、戏曲、说唱音乐中适合弓弦乐器特性的一些精品,都可以通过移植、改编而成为弓弦乐器的宝贵文献。

20世纪五六十年代一些优秀的民族器乐演奏家,在这方面已作出了突出的成绩,但是从充实和丰富专业的民族器乐文献来看,还需要有更多的演奏家参与到这个行列来。因为演奏家了解乐器特性,熟悉演奏技法,对于挖掘、整理、移植、改编民间音乐中的精品有着不可替代的作用。

在目前的民族器乐文献中，最能体现其乐器特性，意境深远的经典性作品多是传统乐曲或根据民间乐曲加工整理和移植改编的作品。如在二胡作品中，意境深远、内涵深刻的作品首推《二泉映月》和《江河水》，《二泉映月》的艺术境界似乎还更博大、深远一些。琵琶作品文献中仍首推《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《夕阳箫鼓》、《塞上曲》这样的武曲、文曲精品。唢呐、管子有影响、有分量的作品几乎全是根据民间乐曲加工整理和改编的。这里面有一个音调涵量 and 艺术意境创造手法的问题。

民族器乐作为中国文化的产物，它有着自己独特的艺术意境创造和表现体系。中国艺术追求意境深远，追求一往情深，在具体表现上又追求超旷空灵。绘画讲究空白，诗词造句要求以最精炼的字句表达出最深刻的内涵、意味。而这些特点在中国传统音乐中都是有充分反映的。对于中国民族器乐来说，是决不可以简单地根据旋律音数的多少，速度的快慢，篇幅的长短来判断一首作品的高低。“言简意赅”、“意味深长”都决不是话多所能表现出来的。阿炳的《二泉映月》、《听松》两首二胡曲，从谱面上分析，无论是从结构、旋律音型的跌宕起伏，速度的多变等，就纯粹的作曲技法而言，后者都是复杂于前者的。但《二泉映月》艺术境界的高大深远，又是《听松》所不及的，这里面包含了艺术意境创造中一个很深奥的课题。当然这决不是说旋律音数少，速度变化少就好，这要根据所要表现的内容、题材、情感内涵来决定。民间音乐中有相当多的作品篇幅长大，在速度、音色和旋律音高变化上非常复杂，有的作品复杂的令人惊异。旋律音数少并不等于音高的变化少，这里面有一个以有声表现无声，以有限表现无限的美学命题。因此，我们决不可以轻视民间音乐作品，或认为民间音乐简单而忽视它。

另外，民间器乐、戏曲、说唱音乐中有着无数的器乐曲牌，无数的器乐曲牌又有着无数的变异形式。各种形式、体裁的民间器乐曲，在它的形成、衍变与发展过程中是经过无数优秀的民间艺人对它进行加工整理、移植改编的。凝结着无数民间艺人的集体智慧，经历了历史的检验，作品音调中往往包容着深刻的文化内涵。其中汇聚着丰富的旋律发展手法和曲调处理手法值得我们去学习和掌握。

把目光投向民间音乐，选择民间音乐中一些优秀作品进行加工整理、移植改编，赋予其新的艺术内涵，或采用民间音乐素材进行专业创作，对于推动和提高民族器乐的创作水平，积累其文献数量是一条非常重要的途径。

## 三、民间音乐中蕴含着丰富的、多种多样的风格技法

中国音乐最讲究“声”、“韵”。在戏曲唱腔中也就是吐字发声，以及发声后的各种润腔变化，不同的吐字发声和润腔变化会形成各种不同的声腔特点。在器乐里也就是用什么样的技巧发声和发声后的各种润饰变化，也就是弦乐器的右手技法和左手的作韵技法。右手技法的变化产生的是音响特征的变化，左手技法的变化是音高的变化。左手有许多技法体现在音与音之间，因为音与音之间有着丰富的音高变化。所以对已有曲调进行移植、改编，作细腻处理是通过演奏技法和演唱技法来体现的。因而在民间音乐中才有“老本谱”和各种各样的“演奏谱”。各种各样的演奏法和技巧表现在民间器乐曲中是一种重要的作曲手段。因为民间音乐中有相当多的作品最初它不是写出来的，而是演奏、演唱出来的，有些有谱，有些没谱，有谱的只记老本谱。并且民间音乐各种演奏技法的形成是和一定的地域性、民族性、乐种风格紧密联系在一起。不同的地域、不同的民族、不同的乐种、不同的声腔都有一套表现自己音乐风格的演奏、演唱技法体系。对于专业演奏者和专业教学来讲，决不可以对它漠然视之，或认为民间音乐的许多演奏、演唱法不科学而忽视它。

对于一个乐器的演奏技术训练来讲，当它不和具体的音乐作品风格联系在一起时，它是存在一个演奏方法是否科学的问题，实际上也就是如何以最自然的方法使一件乐器发出最美好的声音的问题。当和具体的音乐作品，尤其是音乐作品所体现的乐种风格联系在一起时，那就是另一回事了。你不能用同一种技法去演奏广东音乐、江南丝竹和河南民间乐曲，不能以专业二胡的演奏法去演奏阿炳的托音胡琴作品。因为各种不同的乐种风格是靠它特有的技法来表现的。

对于一个民间艺人来讲，他可能只会、也许是只需要会演奏他所熟悉的民间音乐作品或他所能接触到的民间音乐作品，形成一套他所熟悉的民间音乐演奏技法与风格。而对于当代专业演奏家来说，则需要掌握各种不同风格的技法，除了演奏专业创作器乐作品之外，要真正能以不同的技法特点去演奏不同的传统音乐作品和根据民间乐曲加工整理、移植改编的作品。因此，对民间器乐、戏曲、说唱音乐中的好作品进

行移植、改编也是学习和掌握各种不同的演奏技法与风格，拓宽音乐表现力的一个重要途径。

当代民族器乐的发展在加强专业创作的同时，不要忘了把目光投向民间音乐，不要忘了去学习、了解我们优秀的传统音乐文化，去学习和掌握历经时间考验的，凝结着无数优秀民间艺人杰出智慧的民间音乐精品和各种优秀的艺术意境创造手法，那是中国民族器乐发展的基础。我们还需要继续学习和借鉴外来的优秀音乐文化，但在借鉴的同时不要丢掉我们的基础。只有在继承、借鉴的基础上去创新，才能创造出新时代的民族器乐精品。

责任编辑：孙 凡

参考文献：[1]杨荫浏：《中国古代音乐史稿》，北京：人民音乐出版社1981年出版，第864页。

作者简介：胡志平(1963—)，男，文学硕士，武汉音乐学院民乐系教授(武汉 430060)

点击次数：671